

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №
8 им. академика Н.Н. Боголюбова г. Дубны Московской области**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от «04» 06 2023г.
Протокол № 9



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназия № 8
г. Дубны Московской области
С.А. Горячева
2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Юный журналист»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Алгиничева Светлана Сергеевна,
учитель

г. Дубна, 2023:

Пояснительная записка

Программа «Юный журналист» **стартового уровня освоения** разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ, Московской области:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изм. И доп., вступ. в силу от 28.02.2023г.);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года));

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред.от 27.02.2023));

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20);

– Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (письмо Министерства образования Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016);

– Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».

–

Программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества. Информационная среда образовательного учреждения становится своего рода «фильтром» тех необъятных информационных потоков, с которыми сталкивается ребенок, в современном социуме. Это означает, что информация, предоставляемая ребенку может обуславливать ту или иную интерпретацию им событий окружающей жизни; формировать его оценочную позицию исходя из приоритетных ценностных установок воспитательного процесса; формировать способность ребенка к самоопределению в современном информационном пространстве.

Новизна заключается в том, что данная программа рассчитана на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа, и состоит из нескольких образовательных модулей, соответствующих основным направлениям в современной системе мультимедийной журналистики. Программа нацелена на создание условий для формирования умения

практически выявить в повседневной жизни событие, собрать интересную информацию, оперативно распорядиться ей в избранном для подачи материала газетном жанре, работы с компьютером, необходимыми программами.

Цель программы:

Содействие развитию творческой социально и познавательно активной личности в условиях деятельности подростковой мультимедийной редакции, создающей информационный материал, предназначенный для распространения с помощью мультимедийных средств массовой информации.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с основами мультимедийной журналистики;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
- выработать навыки ориентирования в современном информационном и культурно-образовательном пространстве;
- привить начальные навыки анализа печатных и электронных СМИ;
- отработать умения исследовательской деятельности, сопряженной со сферой масс-медиа;
- научить приемам коммуникации в «реальном» и «виртуальном» мире;
- профориентация в сфере массовых коммуникаций.

Воспитывающие:

- пробудить интерес к культурным событиям, происходящим в мире, крае, городе, школе;
- содействовать формированию гуманистических ценностей и эстетического вкуса;
- способствовать формированию ответственного отношения к происходящему вокруг;
- способствовать становлению активной жизненной позиции; •способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);
- способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
- содействовать воспитанию культуры общения в коллективе.

Развивающие:

- содействовать развитию логического мышления и памяти;
- развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;
- развивать умение работать в режиме творчества;

- развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

Программа реализуется в течение года в количестве 72 часов- 2 занятия в неделю по 1 часу (возможно объединение двух занятий в одно продолжительностью 2 часа).

Возраст детей, участвующих в реализации программы – подростки 11-16 лет.

Форма обучения очная.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся как с полным составом учебной группы, так и по группам (2 – 3 человека) и индивидуально.

Особенности реализации образовательного процесса

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной работы:**

- индивидуальные (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- фронтальные (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработки определенного технологического приема),
- работа малыми группами для выполнения определенного творческого проекта.

Практика осуществляется как в аудитории, так и на выездных мероприятиях.

Способы оценки результатов. Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы подведения итогов. Итоговая выставка работ.

Промежуточные результаты оцениваются по качеству выполняемых практических заданий.

Ожидаемые результаты.

Результатом прохождения базового курса занятий является обучение следующим навыкам и умениям.

Общие навыки:

- искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию;
- взаимодействовать друг с другом в команде (мини-редакции) в условиях ограниченного времени;
- планировать командную (редакционную) деятельность для достижения необходимого результата;
- пользоваться фотоаппаратом, диктофоном, видеокамерой;
- пользоваться компьютером и иметь навыки создания, редактирования и сохранения текстовых и гипертекстовых документов;

- базовые навыки обработки фотоизображений;
- создавать и редактировать презентации;
- уметь пользоваться веб-браузерами;
- работать с файлами на внешних носителях;

Общежурналистские навыки:

- навык создания материалов по техническому заданию к определенным срокам;
- базовые навыки разработки концепции и формата издания в соответствии с техническими требованиями;
- базовые навыки разработки макета издания / режиссерского сценария в соответствии с концепцией и техническими требованиями;
- навыки сбора и проверки информации;
- базовые навыки интервьюирования;

Специальные навыки:

- навыки работы с диктофоном, последующей расшифровки и редактирования интервью и иных аудиоматериалов;
- навык фотосъемки с последующей обработкой;
- базовые навыки видеосъемки, с последующим видеомонтажом;
- базовые навыки звукозаписи, обработки звукозаписей и аудиомонтажа;

Формы контроля

В ходе обучения предметная диагностика проводится в форме творческих заданий, выполнения практических работ.

По итогам курса у каждого воспитанника имеется портфолио, состоящее из его работ, просмотр которого также обеспечивает контроль за результатами обучения. Каждая тема предполагает выполнение практической работы, которая служит для закрепления теоретического материала, а также способствует обеспечению текущего контроля. Все практические работы хранятся в электронном виде, что позволяет сравнивать работы и отбирать лучшие для участия в конкурсах.

По окончании изучения тематических разделов программы проводятся просмотры работ обучающихся, организуются открытые показы и открытые уроки. Самые лучшие работы воспитанников участвуют в различных фестивалях, конкурсах, выставках, что также способствует объективности оценки итогов реализации данной программы.

Индивидуальной формой подведения итогов творческой деятельности в объединении для каждого ребенка является формирование портфолио, т.е. папка с показателями личных достижений. В портфолио отражаются все успехи ребенка в виде благодарностей, грамот, свидетельств, фотоматериалов, отзывов об индивидуальной проектной деятельности.

Показатели результативности освоения программы:

- электронное портфолио;
- участие в конкурсах;

Формы аттестации для определения результативности освоения программы: конкурсы, фотоматериалы, видеоматериалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, протокол соревнований, фото, видео, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, выставка

Материально-техническое обеспечение программы

Эффективность преподавания по программе зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Техническое оснащение:

1. Кабинет, имеющий хорошее освещение.
2. Стулья, рабочие столы.
3. Стол и стул педагога.
4. Доска школьная.
5. Персональный компьютер
6. Видеокамера
7. Фотоаппарат
8. Операционная система.
9. Файловый менеджер.
10. Антивирусная программа.
11. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2010
12. Браузер
13. Проектор
14. Интерактивная доска

Информационное обеспечение программы.

Интернет- источники:

- Электронные образовательные ресурсы из единой коллекции цифровых образовательных ресурсов, <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы каталога Федерального центра информационно-образовательных ресурсов, <http://fcior.edu.ru/>

Кадровое обеспечение программы: занятия проводит педагог, имеющий компетенции в изучаемой области (с включением сетевого взаимодействия).

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в журналистику	3	1	2	опрос
2	Текст	12	3	9	Творческое задание, публикация
3	Фото	17	7	10	Творческое задание, фотографии
4	Видео	24	12	12	видео
5	Аудио	6	2	4	Творческое задание
6	Вёрстка лонгрида	6	2	4	лонгрид
7	Итоговая выставка работ	4	1	3	
Итого		72	28	44	

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Введение в журналистику (3 часа)

Теоретическая часть: Знакомство. Целеполагание. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе. Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа. Факт и его интерпретация. Источники информации. Критерии достоверности информации. Анализ информации.

Практическая часть: знакомство со статьей «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы».

Раздел 2. «Текст» (12 часов)

Теоретическая часть: составляющие хорошего текста. Принцип пирамиды. Перевернутая пирамида. Правильная пирамида. Журналистский текст и его отличия от художественного. Правила построения журналистского текста.

Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания. Теоретическая часть: виды и функции заголовков. Его важность. Разновидность и способы создания. Лид. Его роль, разновидности, способы создания. Теоретическая часть: виды лида. Значение, задачи и функции. Заметка: как сохранить краткость. Основные части заметки. Ее отличия от журналистского текста. Правила написания заметок. Ошибки при написании текста. Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение. Специализированные сервисы для проверки ошибок. Текст в социальных сетях. Особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки.

Практическая часть:

- анализ журналистских текстов,
- творческое задание "Журналистский текст",
- анализ заголовков в различных источниках информации,
- анализ лидов. Творческое задание «Лид»,
- анализ заметок. Творческое задание "Заметка",
- творческое задание «Публикация в социальной сети».

Раздел 3. «Фото» (17 часов)

Теоретическая часть: жанры фотожурналистики. Роль фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста.

Фотоаппаратура. Теоретическая часть: сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты. Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта. Основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). Жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел. Основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ. Особенности мобильной фотографии. Социальная сеть Instagram. Особенности и основные элементы.

Практическая часть:

- съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере;
- приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта;
- съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций;
- творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия»;
- работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ;
- просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».

Раздел 4. «Видео» (24 часа)

Теоретическая часть: телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры. Устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации

камеры. Телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка ко съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности). Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи. Программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Видеохостинг YouTube. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры. Нюансы мобильной видеосъёмки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфиры.

Практическая часть:

- демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание;
- упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива;
- анализ кадров, отснятых обучающимися,
- просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета»,
- деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров,
- творческое задание «Стенд-ап».
- настройки программы для начала работы. Импортное видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Звуковой ряд телесюжета: сочетание

звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров. Специальные инструменты видеомонтажа: создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Создание видеофайла телесюжета: экспортирование файла. Форматы видеофайлов.

Раздел 5. Модуль «Аудио» (6 часов)

Теоретическая часть: оборудование для работы со звуком. Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны. Звукозапись и монтаж. Технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

Практическая часть :

- отработка навыков работы с аудиооборудованием;
- отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.

Раздел 6. «Вёрстка лонгрида» (6 часов)

Теоретическая часть: понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Особенности платформы «Publish», нужные ресурсы и полезные советы. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн.

Практическая часть:

- просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов;
- просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе. Творческое задание «Мой первый лонгрид».

Итоговый раздел. (4 часа)

Теоретическая часть: Портфолио. Инструмент создания.

Практическая часть:

Формирование творческого портфолио.

Выставка работ

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Словесные (рассказ, беседа, лекция с элементами беседы).

Наглядные (демонстрация учебных видео роликов, электронных презентаций, работа в сети интернет).

Эвристические (саморазвитие учащихся, активная познавательная деятельность).

Практические (отработка нормативов, решение теоретических и практических задач).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы проведения занятий: беседы, лекционно-практические и практические занятия, работа с программами, просмотр учебных фильмов и презентаций, конкурсы творческих работ, индивидуальные занятия, участие в соревнованиях, конкурсах, акциях.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактическое обеспечение программы

Для эффективности реализации образовательной программы необходимо дидактическое обеспечение: план-конспект занятия, презентация к уроку, дополнительный материал, технические средства обучения (ТСО).

Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Пиши, сокращай: Как создать сильный текст/ Максим Ильяхов, Людмила Сарычева. – 2-е изд. – М.: АП, 2017. – 440с.
2. Журналистика для начинающих: 8-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций /Т.В. Ковган. – 3-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2021. – 128 с.
3. Веселая журналистика для детей и взрослых/ А. Макаров, А. Холдаковская. – М., 2021
4. Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / под общ.ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой; Нац. Исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.:Изд. Дом Высшей школы экономики, 2017. – 413 с.
5. Видеомонтаж. Практикум/ В.И. Пименов. – М: Юрайт, 2023. – 160 с.

Литература, рекомендованная для детей и родителей

1. Говори красиво, выступай легко / Н. Зверева, С. Иконникова. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2022. – 288 с.
2. Твоя презентация. Как добиться успеха / Н.Зверева, С. Иконникова. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2021. – 152 с.
3. Смыслографика: Основы создания презентаций для детей и взрослых/ А. Ермолин. – М.:Рипо Классик, 2023. – 192 с.
4. Сторителлинг для блога. Как писать цепляющие истории. Книга для блогера / Ю. Иванова. – М.: Феникс-Премьер, 2024. – 72

Календарный учебный график

№	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Первый год обучения							
1	Февраль		Беседа. Инструктаж	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Кабинет	Тестирование
2	Февраль		Теоретическое занятие	1	Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.	Кабинет	Тестирование
3	Февраль		Теоретическое занятие	1	Факт и его интерпретация. Источники информации.	Кабинет	Собеседование
4	Февраль		Теоретическое занятие	1	Структура журналистского текста	Кабинет	Собеседование
5	Февраль		Практическое занятие	1	Тема и идея журналистского произведения	Кабинет	Текст
6	Февраль		Практическое занятие	1	Составление журналистского текста. Принцип пирамиды	Кабинет	Текст
7	Февраль		Теоретическое занятие	1	Понятие заголовка текста. Его роль, разновидности, способы создания.	Кабинет	Собеседование
8	Февраль		Практическое занятие	1	Как писать сильные заголовки: способы составления	Кабинет	Собеседование
9	Март		Практическое занятие	1	Цепляющие заголовки для текстов	Кабинет	Текст
10	Март		Теоретическое занятие	1	Лид. Его роль, разновидности, способы создания	Кабинет	Собеседование
11	Март		Теоретическое занятие	1	Заметка: как сохранить краткость	Кабинет	Собеседование
12	Март		Практическое	1	Способы написания заметки	Кабинет	Заметка

			занятие				
13	Март		Теоретическое занятие	1	Ошибки при написании текста	Кабинет	Собеседование
14	Март		Практическое занятие	1	Пиши и сокращай: разбор ошибок в тексте	Кабинет	Практическая работа
15	Март		Практическое занятие	1	Текст в социальных сетях.	Кабинет	Собеседование
16	Март		Теоретическое занятие	1	Введение в фотожурналистику.	Кабинет	Собеседование
17	Апрель		Практическое занятие	1	Фотожурналистика: искусство передачи историй через кадр	Кабинет	Практическая работа
18	Апрель		Теоретическое занятие	1	Знакомимся с фотоаппаратурой	Кабинет	Наблюдение
19	Апрель		Практическое занятие	1	Настройка фотоаппаратуры	Кабинет	Практическая работа
20-21	Апрель		Практическое занятие	2	Основы экспонетрии: виды и принципы работы	Кабинет	Практическая работа
22	Апрель		Практическое занятие	1	Композиция в фотографии: особенности и нюансы	Кабинет	Собеседование
23-24	Апрель		Практическое занятие	2	Композиция в фотографии : особенности и нюансы	Кабинет	Практическая работа
25-26	Май		Практическое занятие	2	Репортажная фотография: особенности и нюансы	Кабинет	Практическая работа
27	Май		Теоретическое занятие	1	Основы компьютерной обработки изображения	Кабинет	Собеседование
28-29	Май		Практическое занятие	2	Обработка фотографий	Кабинет	Практическая работа
30-31	Май		Практическое занятие	2	Мобильная фотография: как фотографировать на телефон	Кабинет	Практическая работа
32-33	Июнь		Игра	2	Фотоквест по Дубне	Кабинет	Практическая работа

34-35	Сентябрь		Теоретическое занятие	2	Ведение в тележурналистику Устройства для записи видео.	Кабинет	Собеседование
36-37	Сентябрь		Практическое занятие	1	Техника владения камерой	Кабинет	Практическая работа
38	Сентябрь		Практическое занятие	1	Съемка школьных мероприятий	Кабинет	Практическая работа
39	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Телевизионный сюжет: особенности и нюансы	Кабинет	Собеседование
40-41	Сентябрь		Практическое занятие	2	Школьные новости. Снимаем телепередачи	Кабинет	Практическая работа
42	Октябрь		Теоретическое занятие	1	Интервью: секреты, ошибки, рекомендации	Кабинет	Собеседование
43-44	Октябрь		Практическое занятие	2	Учимся снимать интервью	Кабинет	Практическая работа
45	Октябрь		Теоретическое занятие	1	Что такое композиция кадра	Кабинет	Собеседование
46-47	Октябрь		Практическое занятие	2	Правила композиции для красивого видео	Кабинет	Практическая работа
48	Октябрь		Теоретическое занятие	1	Видеомонтаж: виды и приемы	Кабинет	Собеседование
49	Октябрь		Теоретическое занятие	1	Все о профессии режиссера видеомонтажа	Кабинет	Викторина
50-51	Ноябрь		Практическое занятие	2	Видеомонтаж школьного ролика	Кабинет	Видеоролик
52	Ноябрь		Теоретическое занятие	1	Что такое видеохостинг: обзоры популярных площадок	Кабинет	Собеседование
53-54	Ноябрь		Практическое занятие	2	Как загрузить материал на видеохостинг	Кабинет	Практическая работа
55-56	Ноябрь		Практическое занятие	2	Мобильная видеосъемка и монтаж	Кабинет	Практическая работа
57	Ноябрь		Теоретическое занятие	1	Оборудование для работы с аудио	Кабинет	Собеседование

58-59	Декабрь		Практическое занятие	2	Создание аудиодорожки для видео	Кабинет	Практическая работа
60	Декабрь		Теоретическое занятие	1	Монтаж звука: ключевые этапы	Кабинет	Собеседование
61-62	Декабрь		Практическое занятие	2	Звукозапись и монтаж	Кабинет	Практическая работа
63	Декабрь		Теоретическое занятие	1	Знакомство с мультимедийным лонгридом	Кабинет	Собеседование
64-65	Декабрь		Практическое занятие	2	Как создать мультимедийный лонгрид	Кабинет	Практическая работа
66-67	Январь		Теоретико-практическое занятие	2	Приложения для создания видео	Кабинет	Практическая работа
68-69	Январь		Теоретическое занятие	2	Знакомимся с презентациями	Кабинет	Собеседование
70	Январь		Практическое занятие	1	Создание презентации о школьной жизни	Кабинет	Практическая работа
71	Январь		Выставка	1	Презентация портфолио	Кабинет	Наблюдение
72	Январь		Игра	1	Подведение итогов	Кабинет	Викторина