

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №
8 им. академика Н.Н. Боголюбова г. Дубны Московской области**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от «21» 06 2023г.
Протокол № 9



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра 2»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шишлянникова Елена Вячеславовна,
учитель

г. Дубна, 2023

Пояснительная записка

Направленность художественно-эстетическая, **уровень освоения** стартовый.
Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН» 2.4.4.3172-14);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 23.03.2016 г.
- Инструктивного письма Министерства образования Московской области «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области» от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07.

С учетом нормативных локальных актов учреждения.

Актуальность. Ведущими задачами современного образования являются идеи гуманизация образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Творческое объединение «Палитра» – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д. Творческое объединение «Палитра» способствует творческому развитию учащихся, которое является

результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания предметов художественной направленности становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Новизна и отличительные особенности программы. Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: композиционной, изобразительной, декоративной деятельности. В каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных видов искусств.

Программа построена на широком использовании информационных образовательных ресурсов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях учреждения, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Цель программы: воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры через обучение умениям и навыкам художественной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне) о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

- сформировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Адресат программы. Возраст обучающихся: 7-13 лет.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие. Основной состав набирается до 10 сентября, но и в течение всего учебного года принимаются дети, независимо от уровня специальной подготовки и способностей.

Дети с ОВЗ, имеющие незначительные соматические отклонения в здоровье, с сохранным интеллектом также могут быть приняты на обучение по программе. При необходимости для обучающихся с особыми образовательными потребностями – как для детей одаренных, так и для детей детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья будет разработан индивидуальный образовательный маршрут.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения по 2 часа в неделю. Полный объем учебных часов - 72 часа.

Формы занятий

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность детей. В основе обучения лежат групповые занятия. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных часов с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные при постоянном составе детей. Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Режим занятий. Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результаты.

К концу года обучения дети будут *знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- воспринимать конструктивную критику;
- давать адекватную самооценку;

- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять трудолюбие, упорство в достижении цели;
- проявлять взаимопомощь.

Формы и способы проверки результатов:

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); викторины; наблюдения педагога; через отчётные просмотры законченных работ.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы:

В конце каждого года обучения по программе проводится итоговая отчетная выставка творческих работ обучающихся.

Критерии оценки индивидуального развития обучающихся в процессе текущей диагностики

№ п/п	Направление оценки	Низкий уровень обученности (развития)	Средний уровень обученности (развития)	Высокий уровень обученности (развития)
1.	Теоретическая подготовка	Не запоминает теоретическую информацию по пройденным темам, Не знает специальную терминологию. Не усвоил и не выполняет требования техники безопасности.	Знает значение основных терминов, но не использует или не всегда правильно использует их. Не всегда четко выполняет требования техники безопасности на занятиях.	Знает значение и правильно использует основные термины: Знает требования техники безопасности при работе с инструментами.
2.	Практические умения и навыки	Всегда нуждается в помощи при выполнении задания. Не знает технику выполнения технологических приёмов работы	Частично овладел первичными практическими навыками	Полностью овладел первичными практическими навыками. Самостоятельно выполняет необходимые технологические приёмы

Критерии оценки умений и навыков по итогам реализации программы

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Правила техники безопасности	Плохо знает правила, небрежно относится к инструментам	Соблюдает правила техники безопасности под контролем учителя	Знает и соблюдает правила, умеет пользоваться электроприборами, ножницами и другими приспособлениями
Умение пользоваться инструментами	Неуверенно использует специальные инструменты, не знает причины и неполадки в машине.	Правильно пользуется инструментами, хорошо умеет работать на машине, но под контролем педагога.	Свободно пользуется всеми приспособлениями, хорошо заправляет нить и наматывает на шпульку, меняет иглу, определяет причины простых неполадок.
Творческая активность	Низкая творческая активность, работа по шаблону, образцу.	Средняя творческая активность, работа с помощью преподавателя.	Высокая творческая активность

Формы контроля и аттестации: наблюдение, собеседование, опрос, тестирование, конкурсы, практические задания.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

- тестирование,

- отчётные просмотры законченных работ,
- отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения: Занятия проходят в учебном кабинете, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, набором художественными альбомами и литературой по искусству. Условия для занятий соответствуют санитарно–гигиеническим нормам. Кабинет оснащен компьютером, проектором, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации, различные компьютерные программы.

Оборудование	Доска	1 шт.
	Стол для учителя	1 шт.
	Стул для учителя	1 шт.
	Стул для учащегося	15 шт.
	Стенка	5 секций
	Компьютер	1 шт.
	Проектор	1 шт.

Информационное обеспечение программы

Репродукции картин художников

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Тела геометрические

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.)

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Видеоуроки рисования.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает учитель изобразительного искусства, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения искусствоведческого направления.

Учебный план

№	Название темы	количество часов			Форма контроля, аттестация
		всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	1	1	-	Входное тестирование
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	21	4	17	Выставка
3	Цвет и его возможности. Пастель.	22	3	19	Выставка
4	Живопись. Гуашь.	27	4	23	Выставка
5	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа
	Итого	72	12	60	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. 1 час.

Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Тестирование по проверке приобретенных знаний.

Тема 2. Рисунок - основа изобразительного творчества. 21 час

Теория 4 часа: объяснение значимости изучения теоретических основ и практических навыков в изображении различных объектов и явлений окружающего мира; знакомство с программой по рисунку.

Знакомство с понятием «линия», материалами по рисунку, методами и способами работы с карандашом (точка, штрих, перспективная линия), с его техническими возможностями.

Беседа о видах графики. Язык графики. Линейный рисунок. Монотипия. Знакомство с книжной графикой. Способы стилизации в графике. Портрет в графике.

Практические занятия 17 часов: Просмотр презентации о видах графики, тестирование. Выполнение линейных упражнений, штриховок. Знакомство с техникой монотипии. Выполнение творческой работы в технике монотипия. Обзор современной иллюстрации книг. Выполнение буквицы в графике. Знакомство со способами стилизации в графике и выполнение упражнений по стилизации животных в графике. Композиция "Декоративный натюрморт", («Декоративный пейзаж»). Работа над творческой работой портрет. Подготовка к выставке, конкурсу (отбор работ, оформление). Экскурсия на выставку.

Тема 3. Цвет и его возможности. Пастель. 22 часа

Теория 3 ч: Техника рисования пастелью. Приемы, знакомство с материалом. Линейная перспектива в пейзаже. Пленэрная живопись. Композиция в натюрморте. Законы композиции. Рисунок с натуры лица человека, особенности техники.

Практическая работа 19 часов: Выполнение пейзажа. Выход на пленэр, рисование городского пейзажа. Выполнение творческой работы натюрморт. Выполнение набросков лица человека, зарисовки. Выполнение портрета с натуры. Выполнение творческой работы портрет-образ (Весна, Зима, Осень, Лето, Музыка и др.). Подготовка работ к выставке, анализ работ, оформление.

Тема 4. Живопись. Гуашь. 27 часов

Теория 4 ч.: знакомство с жанрами живописи. Законы линейной и воздушной перспективы. Знакомство со стилями живописи. Реалистический натюрморт и его особенности. Особенности построения натюрморта в стиле кубизм. Знакомство со стилем импрессионизма в живописи. Техника работы над портретом гуашевыми красками.

Практическая работа 23 часа: тестирование по теме Стили живописи, Рисование пейзажа – настроение. Построение и рисование гуашью

реалистичного натюрморта из предметов художника. Рисование кубистического натюрморта на свободную тему. Рисование портрета с натуры. Рисование портрета в свободном стиле (подражание стилю). Создание творческой работы Портрет-Образ (Море, Ветер, Солнце, Дождь). Подготовка к конкурсу-выставке творческих и учебных работ. Оформление.

Тема 5. Итоговое занятие. 1 час: Подведение итогов. Анализ работ.

Методическое обеспечение программы

В преподавании данного курса используются методы:
информационно-рецептивный;

проектный метод;
практические занятия.

Формы организации образовательного процесса.

Формы и режим занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения,

технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактическое обеспечение программы

Для эффективности реализации образовательной программы необходимо дидактическое обеспечение: задания и упражнения, тесты; видеофильмы по искусству, альбомы по искусству.

Список литературы

Литература для учителя

1. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2015

2. Николай Прокофьев: Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие. Владос, 2015 г.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2017.

Информационные ресурсы

1. Великие города: Лондон / Документальный / Научно-популярный / Discovery [tps://vk.com/life2hack?z=video-36047336_456248443%2Faf3c4e26680178ccb7%2Fpl_wall_-36047336](https://vk.com/life2hack?z=video-36047336_456248443%2Faf3c4e26680178ccb7%2Fpl_wall_-36047336) .
2. Образовательный журнал со вкусом <https://vk.com/albums-36047336>
3. Краткие биографии известных художников https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95338
4. 🏰 10 древнейших городов России и все столицы Руси https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95281
5. Моделирование http://www.school.ort.spb.ru/library/exam_help/models..
6. <http://www.infosgs.narod.ru/>
7. <http://markbook.chat.ru/alg/model.htm>
8. Цикл программ посвящен художникам различных эпох и направлений, чье творчество и личная жизнь стали уникальным примером противостояния нормам эпохи. https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95276
9. История русского искусства в 22 томах. Издательский проект Государственного института искусствознания, призванный прийти на смену советскому изданию 1950-х годов. https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95252

Литература для детей

1. Шедевры живописи. Карллис Меган, Махаон, 2017
2. Основы живописи и рисования, АСТ, 2017
3. Полный курс рисования и живописи, АСТ, 2017

Календарно-учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведен	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля, аттестация
-------	-------------------------	----------------	---------------	--------------	--------------	--------------------------	----------------------------

		ия занятия					
1.			Лекционно-практич.	1	Вводное занятие. Правила ТБ и ОТ. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Тестирование по проверки приобретенных знаний.	Учебный кабинет	Тест
2.			лекция	1	Тема 2. Рисунок - основа изобразительного творчества. 21 час Виды графики: линейный рисунок	Учебный кабинет	Рисунок
3.			практическое	1	Линейный рисунок	Учебный кабинет	Рисунок
4.			практическое	1	Линейный рисунок	Учебный кабинет	Рисунок
5.			практическое	1	Линейный рисунок	Учебный кабинет	Рисунок
6.			практическое	1	Линейный рисунок	Учебный кабинет	Рисунок
7.			практическое	1	Виды графики: монотипия	Учебный кабинет	Рисунок
8.			практическое	1	Виды графики: монотипия	Учебный кабинет	Рисунок
9.			практическое	1	Виды графики: монотипия	Учебный кабинет	Рисунок
10.			лекция	1	Книжная графика	Учебный кабинет	Рисунок
11.			практическое	1	Книжная графика	Учебный кабинет	Рисунок
12.			лекция	1	Стилизация в графике	Учебный кабинет	Рисунок
13.			практическое	1	Стилизация в графике	Учебный кабинет	Рисунок
14.			практическое	1	Стилизация в графике	Учебный кабинет	Рисунок
15.			лекция	1	Композиция "Декоративный натюрморт" («Декоративный пейзаж»)	Учебный кабинет	Рисунок
16.			практическое	1	Композиция "Декоративный натюрморт" («Декоративный пейзаж»)	Учебный кабинет	Рисунок
17.			практическое	1	Композиция "Декоративный	Учебный кабинет	Рисунок

					натюрморт" («Декоративный пейзаж»)		
18.			практич еское	1	Композиция "Декоративный натюрморт" («Декоративный пейзаж»)	Учебный кабинет	Рисунок
19.			практич еское	1	Портрет в графике Работа над творческой работой портрет.	Учебный кабинет	Рисунок
20.			практич еское	1	Работа над творческой работой портрет.	Учебный кабинет	Рисунок
21.			практич еское	1	Подготовка к выставке, конкурсу.	Учебный кабинет	Выставка
22.			практич еское	1	Экскурсия на выставку	Выставочн ый зал	Наблode ние, беседа
23.			лекция	1	Тема 3. Цвет и его возможности. Пастель. 22 часа	Учебный кабинет	Рисунок
24.			практич еское	1	Деревенский пейзаж. Пастель.	Учебный кабинет	Рисунок
25.			практич еское	1	Деревенский пейзаж. Пастель.	Учебный кабинет	Рисунок
26.			практич еское	1	Пленер.	Выход в город	Рисунок
27.			практич еское	1	Пленер.		Рисунок
28.			практич еское	1	Пленер.		Рисунок
29.			лекция	1	Городской пейзаж. Пастель	Рисунок	Рисунок
30.			практич еское	1	Городской пейзаж. Пастель	Рисунок	Рисунок
31.			практич еское	1	Городской пейзаж. Пастель	Рисунок	Рисунок
32.			практич еское	1	Городской пейзаж. Пастель	Рисунок	Рисунок
33.			практич еское	1	Творческая композиция «Натюрморт»	Рисунок	Рисунок
34.			практич еское	1	Творческая композиция «Натюрморт»	Рисунок	Рисунок
35.			практич еское	1	Творческая композиция «Натюрморт»	Учебный кабинет	Рисунок
36.			практич еское	1	Творческая композиция «Натюрморт»	Учебный кабинет	Рисунок
37.			лекция	1	Наброски лица человека с натуры	Учебный кабинет	Рисунок
38.			практич еское	1	Наброски лица человека с натуры	Учебный кабинет	Рисунок
39.			практич еское	1		Учебный кабинет	Рисунок

40.			практическое	1	Портрет с натуры.	Учебный кабинет	Рисунок
41.			практическое	1	Портрет с натуры.	Учебный кабинет	Рисунок
42.			практическое	1	Портрет-образ	Учебный кабинет	Рисунок
43.			практическое	1	Портрет-образ	Учебный кабинет	Рисунок
44.			практическое	1	Подготовка к выставке, конкурсу	Учебный кабинет	Выставка
45.			лекция	1	Тема 4. 27 часов Живопись. Гуашь. Жанры в живописи		
46.			практическое		Пейзаж-настроение.	Учебный кабинет	Тест
47.			практическое	1	Пейзаж-настроение.	Учебный кабинет	Рисунок
48.			практическое	1	Пейзаж-настроение.	Учебный кабинет	Рисунок
49.			лекция	1	Стили живописи.	Учебный кабинет	Рисунок
50.			практическое	1	Натюрморт реалистичный (академический).	Учебный кабинет	Рисунок
51.			практическое	1	Натюрморт реалистичный (академический).	Учебный кабинет	Рисунок
52.			практическое	1	Натюрморт реалистичный (академический).	Учебный кабинет	Рисунок
53.			практическое	1	Натюрморт в стиле кубизм. Гуашь.	Учебный кабинет	Рисунок
54.			практическое	1	Натюрморт в стиле кубизм. Гуашь.	Учебный кабинет	Рисунок
55.			практическое	1	Натюрморт в стиле кубизм. Гуашь.	Учебный кабинет	Выставка
56.			практическое	1	Натюрморт в стиле кубизм. Гуашь.	Учебный кабинет	Рисунок
57.			практическое	1	Натюрморт в стиле импрессионизм. Гуашь.	Учебный кабинет	Рисунок
58.			практическое	1	Натюрморт в стиле импрессионизм. Гуашь.	Учебный кабинет	Рисунок
59.			практическое	1	Натюрморт в стиле импрессионизм. Гуашь.	Учебный кабинет	Рисунок
60.			лекция	1	Портрет с натуры. Гуашь.	Учебный кабинет	Рисунок
61.			практическое	1	Портрет с натуры. Гуашь.	Учебный кабинет	Рисунок
62.			практическое	1	Портрет с натуры. Гуашь.	Учебный кабинет	Рисунок
63.			практическое	1	Портрет с натуры. Гуашь.	Учебный кабинет	Рисунок
64.			лекция	1	Портрет образ. Гуашь	Учебный кабинет	Рисунок

65.			практическое	1	.Портрет образ. Гуашь	Учебный кабинет	Рисунок
66.			практическое	1	Портрет образ. Гуашь	Учебный кабинет	Рисунок
67.			практическое	1	Портрет образ. Гуашь	Учебный кабинет	Рисунок
68.			практическое	1	Портрет образ. Гуашь	Учебный кабинет	Рисунок
69.			практическое	1	Портрет образ. Гуашь	Учебный кабинет	Рисунок
70.			практическое	1	Портрет образ. Гуашь	Учебный кабинет	Рисунок
71.			практическое	1	Подготовка к конкурсу-выставке	Учебный кабинет	Выставка
72.			практическое	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Беседа
Итого						72 часа	