

Управление народного образования (ГОРУНО)  
Администрация городского округа Дубна Московской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 8 им. академика Н.Н. Боголюбова г. Дубны Московской области  
(Гимназия № 8)

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ – ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД «НЕЗАБУДКА»**

СОГЛАСОВАНО  
Управляющим советом  
Протокол № 3  
от «28» августа 2023г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Структурного подразделения  
Гимназии № 8 – дошкольного  
отделения Детского сада  
«Незабудка»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
№ 292/01-04  
от 29.08.2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**художественной направленности**  
**«Знакомство с танцем»**  
**(базовый уровень)**

Возраст детей: 5 - 7 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Петрова Регина Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Дубна, 2023.

## Пояснительная записка

Программа «Знакомство с танцем» имеет художественную направленность. Программа предполагает реализацию дополнительного материала, обеспечивающего базовый уровень усвоения элементарных знаний и навыков по основам танцевальных движений и ритма, а также классическому танцу.

Программа составлена на основе методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой, характерного танца А. В. Лопухова, Н.Б. Тарасовой, Т.Н.Устиновой, а также с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изм. И доп., вступ. в силу от 28.02.2023г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года));
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред.от 27.02.2023));
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (письмо Министерства образования Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016);
- Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р – 900 «Об организации работы в рамках реализации персонафицированного учета и системы персонафицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
- Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».

С учетом нормативных локальных актов учреждения:

- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденного руководителем структурного подразделения от 01.06.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с танцем» подготовлена к условиям реализации в дошкольном образовательном учреждении, с учётом специфики и задач обучения и развития детей в системе дополнительного образования. По способу деятельности – продуктивная, т.к. конечным результатом работы группы детей являются выступления на концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013г. в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Знакомство с танцем» включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

### **Актуальность**

Формирование эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, формирование эстетических чувств, вкусов, развитие мотивации (потребностей, интересов) к творческой деятельности всегда являлись центральным в эстетическом воспитании, одно из направлений которого - хореографическое искусство.

Танец многогранно воздействует на человека, рождая художественные образы, которые обращены к чувствам личности, его эмоциям, ощущениям. Он объединяет в себе не просто спорт и искусство, а представляет собой богатейший вид творчества, отражающий все красоты мира, которые может показать человек, используя лишь один инструмент - собственное тело: красоту звука и ритма, линии, чувства, силы, скорости, напряжения и расслабления, цвета, возможностей тела человека как эластичного материала

и как языка, понятного представителю любого этноса, а также красоту гармонии всех этих граней танца.

Хореографическое искусство было и остается одним из самых сложных для исполнителя (физически и эмоционально) видом современного искусства. Одновременно оно является и самым зрелищным, что привлекает в число желающих познакомиться с этим видом творчества огромное число детей, что говорит об актуальности данной программы.

Предлагаемая программа «Знакомство с танцем» разработана для преподавания хореографических дисциплин с учетом специфики самодеятельного коллектива: ограниченности количества занятий, набора в группы всех желающих, слабого уровня физической подготовки большинства учащихся, для которых занятия особенно важны как возможность укрепить здоровье, улучшить свою физическую форму. В связи с этим можно говорить о педагогической целесообразности программы «Знакомство с танцем».

Практическая значимость данной программы заключается в том, что искусство хореографии, как одно из богатейших и действенных средств формирования личности, обладает большой силой эмоционального воздействия, и поэтому является важным средством формирования нравственных и эстетических убеждений и идеалов подрастающего поколения.

Программа рассчитана на мальчиков и девочек. Специальные упражнения мужского класса представлены в тексте.

В программе используется французская терминология. В ходе обучения дети овладевают знаниями названий движений, принятых в хореографическом искусстве, что облегчит их дальнейшее обучение танцу. Большое внимание уделяется постановочной работе (сюжетные, народные, детские танцы).

Программа также предполагает проведение бесед воспитательного характера, беседы об истории танца, классическом и современном балете, посещение театров, концертов, творческих лабораторий, мастер-классов.

В основу программы заложены следующие принципы организации образовательной деятельности: доступности, систематичности, последовательности, индивидуализации, результативности.

### **Цель программы**

Развитие разносторонне развитой личности, готовой к активной творческой самореализации, формирование основ по укреплению и сохранению собственного здоровья средствами занятий хореографии.

### **Задачи программы**

#### **Предметные:**

- формировать у учащихся познавательный интерес к хореографическому искусству;
- научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- дать специальные знания, умения и навыки в области танцевального искусства;
- познакомить детей с лексикой танца;
- дать базовые знания об искусстве с целью расширения эстетического кругозора и познавательного интереса;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить с основными элементами разных по стилю танцевальных форм.

#### **Метапредметные:**

- развивать творческие и актерские способности;
- развивать образность восприятия музыки, чувство ритма;
- развивать у учащихся способность чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
- научить владеть своим телом: развивать ловкость, точность и координацию движений, гибкость и пластичность;
- научить следить за правильной осанкой и красивой походкой.

#### **Личностные:**

- формировать общественную активность;
- формировать общечеловеческие нормы морали, коммуникативные качества;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, толерантность;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- развивать потребности в самоорганизации (трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца и т.д.)

#### **Здоровьесбережение:**

- формировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- формировать навыки личной гигиены.

## **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, она включает в себя освоение азбуки классического танца и основ народного-сценического танца, где в процессе занятий у учащихся развиваются: выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка рук и корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений, метроритмический слух, умение выражать эмоции, навеянные музыкой и сюжетом танца, творческие способности, культура образности восприятия музыки, чувства ритма, общения при совместном творчестве.

В каждом классе преподается материал по основным разделам хореографического искусства:

1. координация движений;
2. азбука музыкального движения;
3. элементы классического танца;
4. элементы народного танца;
5. общая физическая подготовка;
6. теория и имиджелогия танца.

В первый раздел входят движения, развивающие координацию, самоконтроль и саморегуляцию, умение владеть своим телом. Данные упражнения выделены в отдельный раздел на первом и втором годах обучения в связи с недостаточным физическим развитием детей дошкольного возраста.

Во второй раздел включены ритмические упражнения, партерная гимнастика. Их целью является музыкально-ритмическое и физическое развитие учащихся. В первые годы обучение строится на шагах, беге, прыжках в различных сочетаниях и различном рисунке, что учит детей ориентироваться в пространстве и во времени и развивает музыкальность.

В третьем разделе вводятся элементы классического танца. Элементы изучаются с постепенным возрастанием уровня сложности, более простые упражнения подготавливают к освоению более сложных упражнений и к увеличивающейся физической нагрузке. Цель изучения данных элементов - укрепление мышц спины, ног, развитие координации движений.

В четвёртый раздел «Элементы народного танца» включены движения из танцев разных народов, особое место в нем отводится движениям русского танца. Изучение родного танца помогает детям лучше понять историю, образ мысли и особенности культуры русского народа, что развивает

патриотические чувства и гражданскую гордость. Учащиеся знакомятся с различными темпераментами танцев: от спокойных до энергичных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности.

В пятый раздел «Общая физическая подготовка» включены в основном элементы гимнастики. Эти занятия способствуют развитию гибкости, выворотности, шага, выносливости, трудолюбия, без чего невозможно добиться мастерства исполнения.

Шестой раздел «Теория и имиджология танца» введен для более гармоничного развития учащихся. Дети узнают цель каждого движения у станка и на середине, что приводит к более осмысленному выполнению упражнений и повышению их развивающего эффекта. Знакомясь с техникой грима, дети учатся отличать бытовой грим от концертного, тренируются делать прически себе и другим. Эти уроки дают детям возможность еще больше постичь загадки театрального мастерства. Изучают особенности сценического костюма, отличие костюма для классических постановок и народных танцев. Принимают участие в оформлении костюмов.

Особая роль во всем курсе обучения отводится постановочной и репетиционной работе, которая пронизывает весь учебно-воспитательный процесс. Цель - развитие творческих и актерских способностей учащихся. Наряду с основной целью здесь также ставится задача развивать сплоченность, взаимопомощь, взаимозаменяемость и другие личностные качества: настойчивость, усердие, внимательность, доброжелательность. В ходе постановочной работы и на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать эмоциями характер музыки и содержание образа движения. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография - это содержательное искусство, требующее умения, внимания, терпения и огромной работоспособности. В ходе работы по данной программе необходимо учитывать различие в обучении мальчиков и девочек, их интересы, специфику возрастных изменений. Тренировочную работу с мальчиками и девочками рекомендуется проводить отдельно.

В творческом объединении налажен тесный контакт с родителями, которые принимают активное участие в жизни коллектива. Родители оказывают помощь в разработке эскизов и пошиве костюмов, оказывают содействие в организации досуговых мероприятий коллектива (День матери,

Новогодние праздники, 8 марта и др.), принимают участие в поездках в театры, на областные конкурсы, помогают в проведении отчетных концертов, открытых занятий, городских мероприятий.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Содержание теоретических занятий и практических заданий могут быть разными по сложности, построены с учетом интересов, возможностей детей.

В содержании общеобразовательной общеразвивающей программы по годам обучения указаны объёмы знаний, умений и навыков, которые освоят учащиеся при успешных занятиях по данной программе. Контроль за усвоением материала проводится в форме наблюдения, открытого занятия, концерта. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Постепенно у обучающихся развиваются навыки самоконтроля, взаимоконтроля.

Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ, выразительно дополняя вокальный номер соответствующей образы и характеру произведения пластикой.

В результате обучения по программе у детей могут быть сформированы такие качества личности, как взаимовыручка, чувство ответственности за себя и за коллектив, доброжелательность, трудолюбие. Развиваются актёрское мастерство, музыкальность и ритмичность. Вырабатывается правильная осанка, координация движений.

Содержание теоретических занятий и практических заданий могут быть разными по сложности, построены с учетом интересов, возможностей детей.

### **Адресат программы**

В реализации данной программы участвуют дети от 5 до 7 лет.

### **Психофизические особенности детей охваченных возрастными групп**

Данная программа и методика преподавания танца предназначены для детей-дошкольников в возрасте 5 - 7 лет.

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие



его от других.

В 5 лет движения малыша становятся все более уверенными и ловкими. Ребенок хорошо прыгает в длину и высоту, сохраняет равновесие, хорошо ориентируется в пространстве. Ребенка этого возрастного периода характеризует непроизвольность; он еще не может управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Проявляется это в быстрой отвлекаемости, невозможности сосредоточиться на чем-то одном, в частой смене деятельности. У пятилетних детей преобладает наглядно-образное мышление. К пяти-шести годам ребенок использует такие мыслительные операции, как обобщение, сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей. Благодаря этому ребенок может понять главную мысль сюжетного танца и придумать танцевальный этюд на заданную.

К 6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 5-6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения (18 месяцев, с сентября по май), общее количество часов - 144.

### **Формы обучения и режим занятий**

Формы и режим занятий, предусмотренные программой, согласуются с нормами СанПиН и включают в себя теоретические и практические занятия. Форма обучения по программе — очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:** при построении образовательной деятельности учитываются возрастные, психические и физические особенности детей данного возраста.

- 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 25 минут (2 раза в неделю, 72 часа в год);
- 2-й год обучения - 2 раза в неделю по 30 минут (2 раза в неделю, 72 часа в год).

Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПин к максимальной нагрузке на обучающихся.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Проведение занятий по программе предполагается группами по 12 - 15 детей одного возраста, состав групп постоянный.

### **Планируемые результаты по программе**

#### **Первый год обучения:**

#### **Предметные:**

- сформирован у учащихся познавательный интерес к хореографическому искусству;
- дети научились двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метrorитмические особенности;
- дети овладели специальными знаниями, умениями и навыками в области танцевального искусства;
- дети познакомились с лексикой танца;
- дети освоили базовые знания об искусстве с целью расширения эстетического кругозора и познавательного интереса;
- научились выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомились с основными элементами разных по стилю танцевальных форм.

#### **Метапредметные:**

- развиты творческие и актерские способности, образность восприятия музыки, чувство ритма, способность чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;

- учащиеся научились владеть своим телом: развивать ловкость, точность и координацию движений, гибкость и пластичность;
- учащиеся научились следить за правильной осанкой и красивой походкой.

#### **Личностные:**

- сформирована общественная активность;
- сформированы общечеловеческие нормы морали, коммуникативные качества;
- у учащихся наблюдается доброжелательное отношение к окружающим, толерантность;
- в учащихся воспитана культура общения и поведения в социуме;
- развиты потребности в самоорганизации (трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца и т.д.)

#### **Здоровьесбережение:**

- сформирована мотивация на здоровый образ жизни;
- сформированы навыки личной гигиены.

### **Второй год обучения:**

#### **Предметные:**

- умеют выполнять 1, 2, 5 позиции ног;
- умеют выполнять подготовительную позицию рук;
- умеют пластически выразить ритм музыки;
- умеют держать линию и круг, движения в диагонали;
- умеют самостоятельно выполнять элементы партерной гимнастики («ласточка», «корзиночка», «кошечка», «собачка» и др.);
- умеют прыгать на одной и двух ногах, с поджатыми ногами;
- умеют делать подскоки, положение en fase;
- знают терминологию движений у опоры.

#### **Метапредметные:**

- учащиеся знают правила техники безопасности;
- учащиеся знают шестую и подготовительную позиции ног;
- учащиеся знают правильное положение рук (держа юбку, на поясе);
- учащиеся знают правила поведения в балетном зале и перед зрителем;
- учащиеся знают ритмические особенности музыкальных произведений;
- учащиеся знают основы безопасного поведения на улицах и дорогах города.

#### **Личностные:**

- сформирована общественная активность;
- сформированы общечеловеческие нормы морали, коммуникативные качества;
- у учащихся наблюдается доброжелательное отношение к окружающим, толерантность;
- в учащихся воспитана культура общения и поведения в социуме;
- развиты потребности в самоорганизации (трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца и т.д.)

#### **Здоровьесбережение:**

- сформирована мотивация на здоровый образ жизни;
- сформированы навыки личной гигиены.

#### **Формы аттестации**

Аттестация проводится 2 раз в год по окончании каждого этапа обучения (сентябрь, май- диагностика личностных характеристик обучающихся; январь, май- диагностика образовательной деятельности обучающихся). Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями. Аттестация знаний проводится в виде уроков-соревнований, наблюдения, концерта, фестиваля, конкурса, итоговых занятий с использованием различных игровых методов, открытых занятий для родителей.

#### **Критерии оценки обученности по образовательной программе:**

Подведение итогов выполнения учебной программы проводится в виде открытых занятий (декабрь, апрель).

#### **Группа 1-го года обучения**

<b>Показатели</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
Психо- физические способности	Знает имена всех детей, с удовольствием встает в пару с любым ребенком.  С удовольствием демонстрирует свои достижения и внимательно наблюдает за достижениями других детей.	Знает имена группы детей, встает в пару выборочно.  Демонстрирует свои достижения, игнорирует чужие.	Не старается запоминать имена детей. Отказывается заниматься в парах.  Отказывается демонстрировать свои достижения.

	<p>Знает названия всех частей тела. Знает правую, левую сторону.</p> <p>При выполнении комплекса корригирующих упражнений выполняет все правила: «уголок» держит острый угол с ровной спиной, сильными ногами, вытянутым коленом и подъемом. Амплитуда бросков более 130*, колени и подъем натянуты, «дельфин» поднимает спину на угол от 70* до 90*, ноги соединены и натянуты, «мост» высокий, узкий, на полной стопе, локти натянуты, «кошка» круглая высоко выгнутая спина, «собака» - глубокий прогиб в спине.</p> <p>Стойко терпит элементы растяжки, не испытывает страха.</p>	<p>Знает названия всех частей тела, но путает правую и левую сторону.</p> <p>При выполнении корригирующего комплекса выполняет не все правила: «уголок» - с трудом удерживает острый угол, спина и ноги в произвольном положении. Амплитуда бросков от 90* до 130*, колени натянуты, «дельфин» поднимает спину от 40* до 70*, ноги соединены, «мост» - средняя высота, локти не дотянуты, стоит на полной стопе, «кошка» - невысоко выгнутая спина «собака» - неглубокий прогиб.</p> <p>Терпит элементы растяжки, выражает недовольство.</p>	<p>Не знает названия частей тела, путает правую и левую стороны.</p> <p>При выполнении корригирующего комплекса не удерживает уголок, падает на спину. Ампли-туда бросков менее 90*, колени не вытягиваются, «дельфин» - с трудом поднимает спину до 30*, ноги слабые, разводит, помогает руками, «мост» - высота низкая, стоит на голове, руки слабые, поднимается на полупальцы, не меняет положение спины.</p> <p>Не терпит элементы растяжки</p>
Согласованность движений с темпом, ритмом, характером музыкального произведения	<p>Четко держит ритм, меняет характер движения с изменением характера музыкального произведения.</p> <p>Демонстрирует уважение к музыкальному</p>	<p>Не всегда держит ритм, но умеет исправляться, не всегда правильно понимает характер музыкального произведения.</p> <p>Демонстрирует уважение к</p>	<p>Не держит ритм, плохо понимает характер музыкального произведения.</p> <p>Не проявляет интереса к</p>

	<p>искусству (не шумит, внимательно слушает).</p> <p>Демонстрирует эмоциональное переживание и передает музыкальный образ, импровизирует.</p> <p>Передает ритмический рисунок простейшими движениями.</p>	<p>музыкальному искусству.</p> <p>Стремится передать музыкальный образ, импровизирует.</p> <p>Не всегда улавливает ритмический рисунок.</p>	<p>музыкальному искусству.</p> <p>С трудом передает музыкальные образы, в большинстве случаев не импровизирует, а повторяет за другими детьми.</p> <p>Не может повторить ритмический рисунок.</p>
Способность заниматься в коллективе	<p>Знает и выполняет правила поведения при работе в коллективе.</p> <p>Умеет равнять линии, сохранять рисунки, интервалы. Точно держит свое место, не ломает линию рисунка.</p>	<p>Знает, но не всегда выполняет правила поведения при работе в коллективе.</p> <p>Сохраняет ровные линии, интервалы, но может сломать линию рисунка. Теряет свое место, но исправляется.</p>	<p>Не знает правила поведения при работе в коллективе.</p> <p>Не стремится к сохранению рисунков. Теряет свое место, не исправляется.</p>
Исполнение элементов детского танца, знание их названий.	<p>Знает и всегда выполняет правила исполнения элементов детского танца.</p> <p>Умеет создавать и сохранять интервалы, сохраняет начальные формы рисунков.</p> <p>Исполняет весь набор элементов: марш, бег и ходьба на полупальцах в выворотном положении, шаги с выворотной стопой и натянутым подъемом, исполняет бег на полустопе с высоким</p>	<p>Знает, но не всегда выполняет правила исполнения элементов детского танца.</p> <p>Создает интервалы и сохраняет начальные формы рисунков при напоминании.</p> <p>Исполняет весь набор элементов, но не держит выворотность, исполняет бег на полустопе, не успевает вытягивать подъем, захлест назад низкий, вперед и в стороны ноги</p>	<p>Не выполняет правила исполнения элементов детского танца.</p> <p>Не может создавать и сохранять интервалы и начальные формы рисунков.</p> <p>Исполняет не все элементы детского танца, не тянет колени и подъем, исполняет элементы на полной стопе.</p>

	<p>захлестом назад и выбросом натянутых коленей и подъема вперед, в стороны,</p> <p>Исполняет полечку с натянутым подъемом, плотно соединяет ноги в фазе полета, стремится к выворотности стоп и коленей.</p> <p>Галоп выполняет на полупальцах с выворотной стопой по 1 свободной позиции, плотно соединяет ноги в фазе полета. Движения ног не зависят от рук, руки и плечи легко сохраняют необходимое положение и не выполняют вспомогательных взмахов. При ходьбе и марше правильно координирует руки с ногами.</p>	<p>выбрасывает с натянутыми коленями, но не тянет подъем.</p> <p>Произвольно исполняет полечку, не стремится к выворотности и натянутости ног.</p> <p>Галоп исполняет произвольно и широко, не соединяет ноги в фазе полета. Иногда при выполнении элементов руки выполняют вспомогательные взмахи. При ходьбе и марше правильно координирует руки с ногами.</p>	<p>Полечку подменяет галопом или подскоками.</p> <p>Руки и плечи выполняют вспомогательные взмахи, координация рук с ногами с нарушениями.</p>
--	--	--	--

### Группа 2-го года обучения

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Исполнение элементов детского танца, знание их названий	Исполняет комбинированную полечку с правильной координацией рук и головы (переход в марш, в бег, в подскоки, в галоп, в повороте, с пике, с моталочкой, с маятником).	Комбинирует полечку со всеми элементами детского танца, знает правила исполнения, но не всегда придерживается. Иногда путается с координацией рук.	Не может комбинировать элементы детского танца, игнорирует правила выполнения. Не справляется с координацией рук и ног.

	<p>Исполняет подскоки во всех направлениях, в повороте, на месте, выполняя все правила.</p> <p>Исполняют выпады во всех направлениях с острым углом в колене, выворотом, с натянутым подъемом, ровной спиной.</p> <p>Знает и принимает положения в паре по всем правилам</p>	<p>Исполняет подскоки во всех направлениях и на месте, но может нарушить правила выполнения (слабый подъем, низкое колено).</p> <p>Исполняет выпады во всех направлениях с острым углом в колене. Но может нарушить осанку или не натянуть подъем.</p> <p>Знает и старается выполнять правила положений в паре, но иногда теряет уровень положения рук. Руки могут быть слишком напряжены или расслаблены.</p>	<p>Подскоки на месте заменяет бегом или пере-скоком, не тянет подъем, низкое колено, Нарушает осанку.</p> <p>Выпады выполняет с нарушением угла (вытягивает опорное колено) расслабляет рабочую ногу в колене и подъеме.</p> <p>Не всегда знает правила положений в паре или игнорирует их. Руки слабые, локти обвисают или задираются, не соблюдает дистанцию от партнера.</p>
Уровень восприятия и зрительной памяти	Проявляет повышенное внимание к разучиванию новых элементов, сразу запоминает и использует правила исполнения элементов, легко ориентируется в пространстве и двигается в нужном направлении, учит без раскладки - «с листа».	Проявляет повышенное внимание к разучиванию новых элементов, учит в раскладке, не сразу запоминает и использует правила выполнения, не сразу ориентируется в пространстве, путает направление движения, но исправляется.	Невнимателен к разучиванию элементов, долго запоминает, или на короткое время, игнорирует правила выполнения, плохо ориентируется в пространстве и не понимает направление движения
Артистические способности	Исполняет танцевальные элементы с выражением, эмоционально точно передает чувства, заданный образ и характер движения,	Исполняет элементы с выражением, но может быть скуп в передаче чувств, эмоций, не всегда точно передает заданный образ и характер,	Исполняет элементы без выражения, эмоционально скован, не передает заданный образ, создает впечатление сложности элемента.



	демонстрирует легкость, заинтересованность.	демонстрирует легкость движений, заинтересованность	
--	---	---	--

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**  
диагностическая карта, журнал посещаемости.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, концерт.

**Диагностика личностных характеристик обучающихся**

№ № п/п	Направление оценки	Низкий уровень обученности (развития) 1-3 балла	Средний уровень обученности (развития) 4-7 баллов	Высокий уровень обученности 8-10 баллов
1.	Психофизиологические характеристики внимание	Низкая концентрация внимания, часто отвлекается. Не может воспроизвести алгоритм выполнения задания.	Неустойчивое внимание, иногда отвлекается. Может воспроизвести отдельные элементы алгоритма выполнения задания.	Высокая концентрация внимания, обучающийся почти не отвлекается на посторонние дела. Способен полностью воспроизвести алгоритм выполнения задания.
2.	Когнитивные характеристики: реактивность, способность к самоорганизации	Импульсивное поведение: обучающийся, не обдумывает свои поступки, быстро реагирует, принимается за действие и также быстро останавливает свои действия.	Неустойчивое поведение, иногда действует под воздействием настроения, не настойчив при решении проблемных ситуаций, часто отвлекается. Но при поддержке педагога может добиться хороших результатов.	Обдумывает свои действия. Способен сформулировать для себя задачу и искать пути её решения, добиваться результатов. Осознанно реагирует в проблемных ситуациях. Рационально использует учебное время.
3.	Коммуникативные свойства: стиль общения, взаимодействие с окружающими.	Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации. Легко поддается на провокации, не пытается найти общий язык с окружающими.	Размыты представления о нормах общения, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так же, как большинство окружающих.	Терпимый. Обладает чувством самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем.

4.	Уровень мотивации и творческой активности	Обучающийся без желания занимается в объединении (ходит с группой продленного дня, заставляют родители). Не обращается за помощью.	Исполнителен, но с трудом принимает собственные решения, или, напротив, не вникает в суть задания.	С удовольствием занимается, это доставляет ему радость, хочет узнать, как можно больше; охотно выполняет задания, откликается на предложение проявить самостоятельность.
----	---	--	--	--

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия.

### **1. Материально-техническое обеспечение**

- наличие помещения для проведения занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим и организационным требованиям со специальным оборудованием:

+ музыкальный зал с танцевальными станками, зеркалами, с профессиональным напольным покрытием, оборудованный аппаратурой для просмотра видеоматериалов (проектор, экран);

+ помещение для переодевания детей к занятию;

+ специализированная аппаратура: музыкальный центр, аудиоаппаратура, фортепиано.

### **2. Информационное обеспечение**

- методические пособия, flash-накопители, компакт-диски с записями классической и народной музыки, видеоматериалы, доступ к Интернет-ресурсам.

### **3. Кадровое обеспечение**

Занятия ведет педагог дополнительного образования, знакомый со спецификой дошкольного возраста и владеющий как общепедагогическими компетенциями, так и специальными знаниями в области хореографии.

## **Учебный план 1-й год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение

2	Координация движений	12	3	8	Беседа. Викторина. Игры
3	Азбука музыкального движения	15	5	12	Наблюдение, игры
4	Общая физическая подготовка	15	4	10	Наблюдение, игры
5	Постановочная и репетиционная работа	13	2	11	Наблюдение, игры
6	Беседы с учащимися	6	6	-	Наблюдение
7	Безопасность дорожного движения	7	1	6	Наблюдение, игры
8	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, игры
	<b>Итого по программе</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

## Содержание учебного плана 1-й год обучения

### Тема №1.

*Теоретическая работа (2 часа):* вводное занятие. Техника безопасности; правила поведения в балетном классе; планирование работы.

### Тема №2.

*Теоретическая работа (4 часа):* координация движений. Концентрация внимания на демонстрируемых педагогом движениях, формирование умения владеть своим телом, выполняя определённые динамические и статические движения.

*Практическая работа (8 часов):* пластические упражнения.

### Тема №3.

*Теоретическая работа (3 часа):* азбука музыкального движения. Обучение строится на шагах, беге, прыжках, что учит детей ориентироваться в пространстве, развивает музыкальность.

*Практическая работа (12 часов):* ритмические упражнения; партерная гимнастика.

### Тема №4.

*Теоретическая работа (5 часов):* общая физическая подготовка. Эти занятия способствуют формированию выносливости, трудолюбия.

*Практическая работа (10 часов):* элементы гимнастики.

#### **Тема №5.**

*Теоретическая работа (2 часа):* постановочная и репетиционная работа. Рассказ о танцевальном образе в соответствии с музыкальным произведением.

*Практическая работа (11 часов):* танцевальные этюды, импровизации на создание образа под музыку, разучивание танцевальных номеров.

#### **Тема №6.**

*Теоретическая работа (6 часов):* беседы: «Гигиена тела»; «Музыкальные характеры»; «Музыка в нашей жизни»;

#### **Тема №7.**

*Теоретическая работа (1 час):* безопасность дорожного движения: Беседы о правилах поведения на дорогах и улицах города, о личной безопасности и ответственности каждого. Обсуждение опасных мест по пути следования из дома в школу и обратно. Типичные ошибки поведения детей на дорогах, приводящие к несчастным случаям и авариям. Места, где можно и нельзя играть, кататься на велосипеде, роликовых коньках, санках. Название и назначение распространенных дорожных знаков для пешеходов и водителей. Остановочный и тормозной путь, как он изменяется и от каких факторов зависит.

*Практическая работа (6 часов):* экскурсии по маршруту следования детей в детский сад/школу. Работа с памятками по правилам безопасного поведения на дорогах, дорожным знакам.

#### **Тема №8 (2 часа).**

Итоговое занятие: открытые занятия для родителей.

## **Учебный план 2-й год обучения**

№	Название раздела,	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

	<b>темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>аттестации/ контроля</b>
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Координация движений	12	3	8	Беседа. Викторина.
3	Азбука музыкального движения	15	5	12	Наблюдение, игры
4	Общая физическая подготовка	15	4	10	Наблюдение, игры
5	Постановочная и репетиционная работа	13	2	11	Наблюдение, игры
6	Беседы с учащимися	6	6	-	Наблюдение
7	Безопасность дорожного движения	7	1	6	Наблюдение, игры
8	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого по программе</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

## **Содержание учебного плана 2-й год обучения**

### **Тема №1.**

*Теоретическая работа (2 часа):* вводное занятие. Техника безопасности; правила поведения в балетном классе; планирование работы.

### **Тема №2.**

*Теоретическая работа (3 часа):* Координация движений. Концентрация внимания на демонстрируемых педагогом движениях, формирование умения владеть своим телом, выполняя определённые динамические и статические движения.

*Практическая работа (9 часов):* пластические упражнения.

### **Тема №3.**

*Теоретическая работа (5 часов):* азбука музыкального движения. Обучение строится на шагах, беге, прыжках, что учит детей ориентироваться в пространстве, развивает музыкальность.

*Практическая работа (10 часов):* ритмические упражнения; партерная гимнастика.

**Тема №4.**

*Теоретическая работа (4 часа):* общая физическая подготовка. Эти занятия способствуют формированию выносливости, трудолюбия.

*Практическая работа (11 часов):* элементы гимнастики.

**Тема №5.**

*Теоретическая работа (2 часа):* постановочная и репетиционная работа. Рассказ о танцевальном образе в соответствии с музыкальным произведением.

*Практическая работа (11 часов):* танцевальные этюды, импровизации на создание образа под музыку, разучивание танцевальных номеров.

**Тема №6.**

*Теоретическая работа (6 часов):* беседы: «Гигиена тела»; «Музыкальные характеры»; «Музыка в нашей жизни»;

**Тема №7.**

*Теоретическая работа (1 час):* безопасность дорожного движения: Беседы о правилах поведения на дорогах и улицах города, о личной безопасности и ответственности каждого. Обсуждение опасных мест по пути следования из дома в школу и обратно. Типичные ошибки поведения детей на дорогах, приводящие к несчастным случаям и авариям. Места, где можно и нельзя играть, кататься на велосипеде, роликовых коньках, санках. Название и назначение распространенных дорожных знаков для пешеходов и водителей. Остановочный и тормозной путь, как он изменяется и от каких факторов зависит.

*Практическая работа (6 часов):* экскурсии по маршруту следования детей в детский сад/школу. Работа с памятками по правилам безопасного поведения на дорогах, дорожным знакам.

**Тема №8 (2 часа).**

Итоговое занятие: открытые занятия для родителей.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Методы и технологии, используемые в процессе обучения**

- визуальный: показ педагогом, демонстрация видеозаписей;
- словесный: рассказ, комментарии к показу, беседа, прослушивание аудиозаписей;
- практический.

### **Методы воспитания:**

- методы формирования сознания (беседа, рассказ, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, требование);
- методы стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение, наказание).

**Формы организации образовательного процесса** – парная, групповая и индивидуальная работа.

### **Формы организации учебного занятия.**

Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий; игр; открытые занятия. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия могут быть организованы в форме рассказа с элементами беседы, с просмотром или прослушиванием иллюстративного материала, видеоматериала.

Практические занятия могут входить в состав комбинированных с теоретическими занятиями или представлять собой самостоятельную форму занятий. Во время практических занятий обучающиеся в парной, групповой или индивидуальной работе, или при помощи педагога выполняют задания в рамках поставленной задачи.

### **Педагогические технологии:**

- 1) Игровая технология (Л.С.Выготский, А.П.Леонтьев, Д.Б.Эльконин). Цель: повышение эффективности усвоения учебного материала, развитие личности обучающихся, повышение учебной мотивации, снятие психологического напряжения.
- 2) Здоровьесберегающая технология. Цель: формирование мотивации на здоровый образ жизни и навыков личной гигиены;
- 3) Технология группового обучения.

### **Примерный алгоритм ведения занятий:**

- подготовительная часть: приветствие, движения из разделов «Азбука музыкального движения»;
- основная часть: движения из раздела «Элементы классического танца» или из разделов «Элементы народного танца», «Элементы современного танца»;
- третья часть занятия: создание танцевальной композиции, разработка хореографической части постановки концертного номера. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений, содержанием основной части занятия. Это зависит от постановочной работы, проводящейся в коллективе, возраста и степени подготовки группы;
- прощание.

### **Воспитательная работа по программе.**

Важное место в программе «Знакомство с танцем» отводится воспитательной работе с обучающимися, что является основой для формирования культуры личности посредством приобщения к социальным и нравственно-эстетическим нормам поведения. Проведение бесед, игр развивают умение видеть красоту в обыденных вещах, в окружении, в природе.

### **Работа с родителями**

В творческом объединении налажен тесный контакт с родителями, которые принимают активное участие в жизни коллектива. Проводятся запланированные открытые занятия для родителей (декабрь, апрель), отчетный концерт (март). Родители оказывают помощь в разработке эскизов и пошиве костюмов, оказывают содействие в организации досуговых мероприятий коллектива (День матери, Новогодние праздники, 8 марта и др.), принимают участие в поездках в театры, на областные конкурсы, помогают в проведении отчетных концертов, открытых занятий, городских мероприятий.





## Список литературы

### *Литература, используемая педагогом:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2020.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С-Пб., 2013.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.: Планета музыки, 2015.
4. Дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования. Мин. образования МО, М. 2016.
5. Костравицкая В.С. Классический танец. Смешные движения рук. - М., С-Пб: Планета музыки, 2021.
6. Мориу В.Э., Тарасова Н.И. Методика классического танца. - М., С-Пб: Планета музыки, 2018.
7. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2020.
8. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. Практическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2014.
9. Сборник программно-методических материалов по дополнительному образованию детей. М. 2013.
10. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М.: Народное образование. 2013.
11. Тарасова Н.Б. Народно-сценический танец, 2018.
12. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2021.
13. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской области. – Тверь, 2019.
14. Худяков С.Н. Искусство танца. – М.: ЭКСМО, 2020.
15. Церн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М. Планета музыки, 2019.

### *Литература, рекомендуемая для детей и родителей:*

1. Ванслов В.В. Живая память. Мемуары. М.: Памятники исторической мысли, 2012.
2. Журнал «Балет»
3. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев академик и философ танца. М.: Планета музыки, 2018.
4. Сироткина И. Свободное движение и классический танец в России. – М.:
5. Новое литературное обозрение, 2022.

6. Фокин М. Против течения. – М.: Памятники исторической мысли, 2012.
7. Чекетти Г. Полный курс классического танца. Школа Энрике Чекетти. – М., С-Пб: Планета музыки, 2019.

*Интернет-ресурсы для детей, родителей и педагогов:*

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1) - о методике партнерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. <http://ru.wikipedia.org>- материал из Википедии — свободной энциклопедии.

**Календарный учебный график  
1-й год обучения  
(базовый уровень)**

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		16.00-16.45	Теоретическое	1	Вводное занятие. Знакомство. ПДД	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос
2			16.00-16.45	Теоретическое, практическое.	1	Общая физическая подготовка	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос, наблюдение игра
3			16.00-16.45	Практическое	1	Азбука музыкального движения	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
4			16.00-16.45	Теоретическое, практическое	1	Постановочная и репетиционная работа	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос Наблюдение
5			16.00-16.45	Теоретическое	1	Постановка корпуса и головы	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
6			16.00-16.45	Теоретическое	1	Упражнения на растяжку	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение,
7			16.00-16.45	Практическое	1	Позиции рук в классическом танце	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
8			16.00-16.45	Практическое	1	Позиции ног в классическом танце	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос
9			16.00-16.45	Теоретическое	1	Игры на знание музыкальной	Музыкальный зал	Опрос

						грамоты. ПДД История о первом светофоре	Детский сад «Незабудка»	
10	<b>Октябрь</b>		16.00-16.45	Теоретическое	1	Координация движений	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
11			16.00-16.45	Практическое	1	Общая физическая подготовка	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
12			16.00-16.45	Теоретическое	1	Азбука музыкального движения	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
13			16.00-16.45	практическое	1	Основы классического танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
14			16.00-16.45	теоретическая	1	Разучивание 1 части танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
15			16.00-16.45	Теоретическое, практическое	1	Закрепление	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос
16			16.00-16.45	Теоретическое, практическое	1	Разучивание 2 части танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
17			16.00-16.45	практическое	1	Закрепление. ПДД« Обязанности пешеходов, водителей»	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
18	<b>Ноябрь</b>		16.00-16.45	Теоретическое, практическое	1	Соединение 1 и 2 частей танца	Музыкальный зал Детский сад	Наблюдение, опрос

							«Незабудка»	
19		16.00-16.45	Теоретическое, практическое	1	Разучивание 3 части	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Викторина Наблюдение, опрос	
20		16.00-16.45	теоретическое	1	Соединение 2 и 3 частей	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение	
21		16.00-16.45	практическое	1	Соединение 1, 2 и 3 частей танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение	
22		16.00-16.45	теоретическое	1	Закрепление	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Зачёт в форме игры	
23		16.00-16.45	практическое	1	Деми плие	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение	
24		16.00-16.45	теоретическое	1	Релеве	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение	
25		16.00-16.45	практическое	1	Деми плие в сочетании с релеве	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение	
26	<b>Декабрь</b>	16.00-16.45	практическое	1	Наклоны корпуса в сочетании с движениями	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение	
27		16.00-16.45	практическое	1	Работа корпуса, головы и рук	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение	
28		16.00-16.45	Теоретическое,	1	Выразительные средства музыки и	Музыкальный зал	Опрос	

			практическое		танца.	Детский сад «Незабудка»	
29		16.00-16.45	теоретическое	1	История костюма.	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос, рисунок
30		16.00-16.45	практическое	1	Координация движений	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
31		16.00-16.45	Теоретическое, практическое	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
32		16.00-16.45	практическое	1	Общая физическая подготовка	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
33		16.00-16.45	практическое	1	Постановочная и репетиционная работа	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос,
34		16.00-16.45	Теоретическое	1	ПДД- Правила поведения на скользкой дороге.	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	опрос
35	<b>Январь</b>	16.00-16.45	практическое	1	Общая физическая подготовка	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
36		16.00-16.45	практическое	1	Координация движений	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
37		16.00-16.45	Теоретическое Практическое.	1	Основы классического танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение

38			16.00-16.45	Теоретическое Практическое.	1	Прыжки с поджатыми ногами	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
39			16.00-16.45	Теоретическое Практическое.	1	Шаг польки	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
40			16.00-16.45	Практическое.	1	Азбука музыкального движения	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
41			16.00-16.45	Теоретическое Практическое.	1	Положение рук	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
42	<b>Февраль</b>		16.00-16.45	Теоретическое	1	Постановочная и репетиционная работа	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
43			16.00-16.45	Практическое.	1	Повторение	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
44			16.00-16.45	Практическое.	1	Общая физическая подготовка	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос, наблюдение
45			16.00-16.45	Практическое.	1	Основы классического танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
46			16.00-16.45	Теоретическое Практическое.	1	репетиционная работа	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
47			16.00-16.45	Теоретическое Практическое.	1	Закрепление. ПДД « Тротуар. Прилегающие территории.	Музыкальный зал Детский сад	Опрос



						Перекрестки. Границы перекрестков»,	«Незабудка»	
48		16.00-16.45	Теоретическое	1		Азбука музыкального движения	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
49	<b>Март</b>	16.00-16.45	Теоретическое	1		Координация движений	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
50		16.00-16.45	Теоретическое	1		Общая физическая подготовка	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
51		16.00-16.45	Теоретическое	1		Основы классического танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос
52		16.00-16.45	практическое	1		Галоп в кругу	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
53		16.00-16.45	практическое	1		Партерная гимнастика	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
54		16.00-16.45	практическое	1		Постановочная и репетиционная работа	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
55		16.00-16.45	Теоретическое практическое	1		Азбука музыкального движения	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
56		16.00-16.45	практическое	1		Повторение. ПДД – Нерегулируемый перекресток	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос

57			16.00-16.45	практическое	1	Прыжки в диагонали	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	наблюдение
58	<b>Апрель</b>		16.00-16.45	практическое	1	Прыжки в повороте	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	наблюдение
59			16.00-16.45	практическое	1	Повороты и перестроения	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	наблюдение
60			16.00-16.45	практическое	1	Шаг польки и галоп	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	наблюдение
61			16.00-16.45	практическое	1	Общая физическая подготовка	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	наблюдение
62			16.00-16.45	Практическое теоретическое	1	Закрепление	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Сочинение связок
63			16.00-16.45	Практическое теоретическое	1	Повторение.	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос, наблюдение
64		25	16.00-16.45	Практическое	1	Основы классического танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
65			16.00-16.45	Практическое	1	Координация движений	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
66	<b>Май</b>		16.00-16.45	Практическое	1	Повторение изученных танцев	Музыкальный зал Детский сад	Наблюдение

							«Незабудка»	
67		16.00-16.45	Практическое	1	Постановочная и репетиционная работа		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
68		16.00-16.45	Практическое	1	Музыкальные игры на пластику		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
69		16.00-16.45	Практическое	1	Итоговое занятие		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
70		16.00-16.45	Практическое	1	Музыкальные игры на закрепление азбуки музыкального движения		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
71		16.00-16.45	Практическое	1	Повторение и закрепление. ПДД для пешеходов – правосторонне движение, правила перехода дороги, места перехода проезжей части дороги»		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
72		16.00-16.45	Практическое	1	Повторение и закрепление		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, итоговый зачёт
<b>Итого по программе:</b>				72	часа			

**Календарный учебный график  
2-й год обучения  
(базовый уровень)**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Дата</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	<b>Сентябрь</b>		16.00-16.45	Теоретическое	1	Вводное занятие. Знакомство. ПДД	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос
2			16.00-16.45	Теоретическое, практическое.	1	Общая физическая подготовка	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос, наблюдение игра
3			16.00-16.45	Практическое	1	Азбука музыкального движения	Музыкальный зал Детский сад	Наблюдение

							«Незабудка»	
4		16.00-16.45	Теоретическое, практическое	1	Постановочная и репетиционная работа		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос Наблюдение
5		16.00-16.45	Теоретическое	1	Постановка корпуса и головы		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
6		16.00-16.45	Теоретическое	1	Упражнения на растяжку		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение,
7		16.00-16.45	Практическое	1	Позиции рук в классическом танце		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
8		16.00-16.45	Практическое	1	Позиции ног в классическом танце		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос
9		16.00-16.45	Теоретическое	1	Игры на знание музыкальной грамоты. ПДД История о первом светофоре			Опрос
10	<b>Октябрь</b>	16.00-16.45	Теоретическое	1	Координация движений		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
11		16.00-16.45	Практическое	1	Общая физическая подготовка		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
12		16.00-16.45	Теоретическое	1	Азбука музыкального движения		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение

13			16.00-16.45	практическое	1	Основы классического танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
14			16.00-16.45	теоретическая	1	Разучивание 1 части танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
15			16.00-16.45	Теоретическое, практическое	1	Закрепление	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос
16			16.00-16.45	Теоретическое, практическое	1	Разучивание 2 части танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
17			16.00-16.45	практическое	1	Закрепление. ПДД« Обязанности пешеходов, водителей»	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
18	<b>Ноябрь</b>		16.00-16.45	Теоретическое, практическое	1	Соединение 1 и 2 частей танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
19			16.00-16.45	Теоретическое, практическое	1	Разучивание 3 части	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Викторина Наблюдение, опрос
20			16.00-16.45	теоретическое	1	Соединение 2 и 3 частей	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
21			16.00-16.45	практическое	1	Соединение 1, 2 и 3 частей танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
22			16.00-16.45	теоретическое	1	Закрепление	Музыкальный зал Детский сад	Зачёт в форме игры

							«Незабудка»	
23		16.00-16.45	практическое	1	Деми плие		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
24		16.00-16.45	теоретическое	1	Релеве		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
25		16.00-16.45	практическое	1	Деми плие в сочетании с релеве		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
26	<b>Декабрь</b>	16.00-16.45	практическое	1	Наклоны корпуса в сочетании с движениями		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
27		16.00-16.45	практическое	1	Работа корпуса, головы и рук		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
28		16.00-16.45	Теоретическое, практическое	1	Выразительные средства музыки и танца.		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос
29		16.00-16.45	теоретическое	1	История костюма.		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос, рисунок
30		16.00-16.45	практическое	1	Координация движений		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
31		16.00-16.45	Теоретическое, практическое	1	Итоговое занятие		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
32		16.00-16.45	практическое	1	Общая физическая подготовка		Музыкальный зал	Наблюдение

							Детский сад «Незабудка»	
33		16.00-16.45	практическое	1	Постановочная и репетиционная работа		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос,
34		16.00-16.45	Теоретическое	1	ПДД- Правила поведения на скользкой дороге.		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	опрос
35	<b>Январь</b>	16.00-16.45	практическое	1	Общая физическая подготовка		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
36		16.00-16.45	практическое	1	Координация движений		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
37		16.00-16.45	Теоретическое Практическое.	1	Основы классического танца		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
38		16.00-16.45	Теоретическое Практическое.	1	Прыжки с поджатыми ногами		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
39		16.00-16.45	Теоретическое Практическое.	1	Шаг польки		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
40		16.00-16.45	Практическое.	1	Азбука музыкального движения		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
41		16.00-16.45	Теоретическое Практическое.	1	Положение рук		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос



42	<b>Февраль</b>		16.00-16.45	Теоретическое	1	Постановочная и репетиционная работа	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
43			16.00-16.45	Практическое.	1	Повторение	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
44			16.00-16.45	Практическое.	1	Общая физическая подготовка	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос, наблюдение
45			16.00-16.45	Практическое.	1	Основы классического танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
46			16.00-16.45	Теоретическое Практическое.	1	репетиционная работа	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
47			16.00-16.45	Теоретическое Практическое.	1	Закрепление. ПДД « Тротуар. Прилегающие территории. Перекрестки. Границы перекрестков»,	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос
48			16.00-16.45	Теоретическое	1	Азбука музыкального движения	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
49		<b>Март</b>		16.00-16.45	Теоретическое	1	Координация движений	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»
50			16.00-16.45	Теоретическое	1	Общая физическая подготовка	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
51			16.00-16.45	Теоретическое	1	Основы классического танца	Музыкальный зал	Опрос

							Детский сад «Незабудка»	
52		16.00-16.45	практическое	1	Галоп в кругу		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
53		16.00-16.45	практическое	1	Партерная гимнастика		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, опрос
54		16.00-16.45	практическое	1	Постановочная и репетиционная работа		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
55		16.00-16.45	Теоретическое практическое	1	Азбука музыкального движения		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
56		16.00-16.45	практическое	1	Повторение. ПДД – Нерегулируемый перекресток		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос
57		16.00-16.45	практическое	1	Прыжки в диагонали		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	наблюдение
58	<b>Апрель</b>	16.00-16.45	практическое	1	Прыжки в повороте		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	наблюдение
59		16.00-16.45	практическое	1	Повороты и перестроения		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	наблюдение
60		16.00-16.45	практическое	1	Шаг польки и галоп		Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	наблюдение

61			16.00-16.45	практическое	1	Общая физическая подготовка	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	наблюдение
62			16.00-16.45	Практическое теоретическое	1	Закрепление	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Сочинение связок
63			16.00-16.45	Практическое теоретическое	1	Повторение.	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Опрос, наблюдение
64		25	16.00-16.45	Практическое	1	Основы классического танца	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
65			16.00-16.45	Практическое	1	Координация движений	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
66	<b>Май</b>		16.00-16.45	Практическое	1	Повторение изученных танцев	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
67			16.00-16.45	Практическое	1	Постановочная и репетиционная работа	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
68			16.00-16.45	Практическое	1	Музыкальные игры на пластику	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
69			16.00-16.45	Практическое	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение
70			16.00-16.45	Практическое	1	Музыкальные игры на закрепление азбуки музыкального движения	Музыкальный зал Детский сад	Наблюдение

							«Незабудка»	
71		16.00-16.45	Практическое	1	Повторение и закрепление. ПДД для пешеходов – правосторонне движение, правила перехода дороги, места перехода проезжей части дороги»	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение	
72		16.00-16.45	Практическое	1	Повторение и закрепление	Музыкальный зал Детский сад «Незабудка»	Наблюдение, итоговый зачёт	
<b>Итого по программе:</b>				72 часа				





