Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета (далее - РПУП) «Музыка» на основе основного общего образования составлена для обучения учащихся 5-8 классов МБОУ гимназия № 8 на основе:

- 1. **Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования**, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
- 2. **Примерной программой по учебному предмету «Музыка»,** одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.
- 3. Рабочей программы воспитания, утвержденной приказом гимназии № 127/01-04 от 16.08.2021.
 - На изучение «Музыка» в 5-8 классах отводится по 1 часу в неделю (33 часа в год) 132 часов за 4 года.
 - Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно- методического комплекта:
 - Сергеева Г.П., Критская Е. Д. Музыка 5 класс Москва «Просвещение», 2018
 - Сергеева Г.П., Критская Е. Д. Музыка 6 класс Москва «Просвещение», 2018
 - Сергеева Г.П., Критская Е. Д. Музыка 7 класс Москва «Просвещение», 2018

Сергеева Г.П., Критская Е. Д. Музыка 8 класс Москва «Просвещение», 2019(включен в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию программ среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254, с изменениями, внесенными приказом № 766 от 23 декабря 2020 года).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

• осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении обществознания:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки социальных явлений и процессов;
- устанавливать существенный признак классификации социальных фактов, основания для их обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного исследования, проекта;
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений в группе);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, состав исполнителей;
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

6 класс

- формировать уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;
- воспитание интереса к классическому и современному музыкальному наследию.
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений
- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров

7 класс

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации и самообразования;
- сформировать умение организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- сформировать уровень эстетического отношения к миру;
- сформировать уровень критического восприятия музыкальной информации;
- развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

8 класс

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ.
- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства

(сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата

Источник получения знаний, формирования	Виды учебной деятельности
умений, навыков	
виды деятельности со словесной (знаковой) основой	Слушание объяснений учителя.
	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
	Самостоятельная работа с учебником.
	Работа с научно-популярной литературой.
	Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
	Написание рефератов и докладов.
	Выполнение заданий по разграничению понятий.
	Систематизация учебного материала.
виды деятельности на основе восприятия элементов действительности	Просмотр познавательных видеороликов и фильмов
	Объяснение наблюдаемых явлений.
	Анализ проблемных ситуаций.

Текущий контроль успеваемости проводится поурочно, по темам, по триместрам, в форме диагностики (входной, промежуточной, итоговой).

В рамках текущего контроля учитываются также возможности УМК «Музыка». В методическом аппарате каждой темы учебника имеются задания для осуществления контрольно - оценочной деятельности. Наряду с этим используется платформа «РЭШ» и «Учи .Ру», «МЭО», «ЕИС Контент».

Содержание курса 5 класс (33 часа)

- Тема 1: Что роднит музыку с литературой. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.
- **Тема 2:Вокальная музыка.** Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.
 - Тема 3: Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора. Что за прелесть эти сказки.
 - Тема 4: Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Песнь моя летит с мольбою.
 - Тема 5: Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.
 - Тема 6: Всю жизнь мою несу Родину в душе. "Перезвоны" Гаврилина. Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота...
- **Тема 7**: Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной чёрный гость.
- **Тема 8: Первое путешествие в музыкальный театр: опера.** Опера. Опера. Опера мозаика. Опера-былина "Садко". Звучащие картины. "Поклон Вам, гости именитые, гости заморские!"
 - Тема 9: Второе путешествие в музыкальный театр: балет. Балетная музыка. Балет-сказка "Щелкунчик".
 - Тема 10: Вклад композиторов в развитие музыки кино, спектаклей.
 - Тема 11: Третье путешествие в музыкальный театр: мюзикл.

<u>Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»</u> (18 часов)

- **Тема 13: Что роднит музыку с изобразительным искусством.** Влияние изобразительного искусства на музыку. И влияние музыки на изобразительное искусство. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.
- **Тема 14: Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить, молиться, петь. Святое назначение. В минуты музыки печальной есть сила...
- **Тема 15: Звать через прошлое к настоящему.** "Александр Невский" За отчий дом, за родной край. "Ледовое побоище", "После побоища". Исторические события в музыке.
- **Тема 16: Музыкальная живопись и живописная музыка**. Ты раскрой мне, природа, объятья. Мои помыслы краски, Мои краски напевы.
- **Тема 17: Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко.
- **Тема 18: Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так нежно звучали. Неукротимым духом своим он побеждал зло.
 - Тема 19: Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.
 - Тема 20: Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена

играет!

- **Тема 21: Застывшая музыка.** Архитектура застывшая музыка.
- Тема 22: Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышится мелодии космоса.
- Тема 23: Музыка на мольберте. Творческая мастерская композитора, художника.
- Тема 24: Импрессионизм в музыке и живописи.
- Тема 25: О Подвигах, о доблести, о славе. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.
- Тема 26: В каждой мимолётности вижу я миры.
- **Тема 27: Мир композитора.** Исследовательский проект. С веком наравне. Как деятельность разных композиторов влияет на музыкальную культуру человечества.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- ✓ Литературой ("общепрограммные" литературные произведения и жанры например, сказки Г. Х. Андерсона, поэма А. С. Пушкина "Руслан и Людмила", стихотворения А. С. Пушкина "Зимний вечер", "Вот север, тучи нагоняя...", "музыкальная" басня Г. Малер "Похвала знатока", общие литературные для литературы и музыки понятия интонация, предложение, фраза);
- ✓ Изобразительным искусством (жанровые разновидности портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- ✓ Историей (изучение древнегреческой мифологии К. В. Глюк "Орфей" и т.д.);
- ✓ Мировой художественной культурой (особенности художественных направлений "импрессионизм", "кубизм", "неоклассицизм", "футуризм" и т.д.);
- ✓ Русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере "описание");
- ✓ Природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой). Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов.
- В **5 классе** программа предусматривает знакомство учащихся с более крупными произведениями известных им композиторов. Они слушают музыку из оперы и балета, например, «Сказку о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова, «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Конек-Горбунок» Р.Щедрина, «Детскую симфонию» И. Гайдна, кантату С.Прокофьева «Александр Невский». Отдельные номера из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Новые композиторы представлены именами В.Моцарта, А.Лядова, М.Мусоргского, А.Хачатуряна, И.С.Баха.

Расширяется песенный репертуар. Разучиваются песни Г.Гладкова, И.Морозова, Е.Птичкина, В.Шаинского, Е.Крылатова, Р.Паулса, Ю.Чичкова. Дети поют отдельные фрагменты из опер и балетов, например, «Колыбельную Гвидона» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «хор снежных хлопьев» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», хор «Вставайте, люди русские» из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать, развивать отдельные мелодии, например из «Сказочки» С. Прокофьева, мелодизировать стихотворные тексты.

6 класс (33 часа)

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (15 часов)

- Тема 1: Удивительный мир музыкальных образов. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.
- **Тема 2: Образы романсов и песен русских композиторов.** Многообразие жанров вокальной музыки (старинный русский романс, песня-романс). Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения: "Я помню чудное мгновенье...", "И жизнь, и слёзы и любовь..." единство Поэтического текста и музыки. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
- **Тема 3: Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада "Лесной царь". Картинная галерея.
- **Тема 4: Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. "Фрески Софии Киевской, Орнамент". Сюжеты и образы фресок. "Перезвоны. Молитва". Влияние народного творчества на духовную музыку.
- **Тема 5: Образы Духовной музыки Западной Европы.** "Небесное и земное" в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. " Stabat Mater", "Реквием". Фортуна правит миром. "Carmina Burana" К.Орфа.
- **Тема 6: Авторская песня прошлое и настоящее.** Песня вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус кругится, вертится. Песни Булата Окуджавы. Роль авторской песни в вокальной музыке XX столетия.
 - **Тема 7:** Джаз искусство XX в. Джаз музыка серьёзная и лёгкая. Спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

- **Тема 8: Вечные темы искусства и жизни.** Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.
- **Тема 9: Образы камерной музыки.** Могучее царство Ф. Шопена. Инструментальная Баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Инструментальный концерт "Времена года". "Итальянский концерт". Космический пейзаж.
 - Тема 10: Образы симфонической музыки. "Метель" Г. В. Свиридова Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Роль

Свиридова в создании музыки к кинофильма. Вечные образы любви и природы. Их связь в действительности.

- Тема 11: Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времён.
- **Тема 12: Программная музыка.** Программная увертюра. Увертюра 2Эгмонт". "Скорбь и радость". Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта".
- **Тема 13: Мир музыкального театра.** Балет "Ромео и джульетта". Мюзикл "Вестайдская история". Опера "Орфей и Эвредика". Рокопера "Орфей и Эвредика".
 - **Тема 14: Образы киномузыки.** "Ромео и Джульетта в кино XX века. Музыка в Отечественном кино.
- **Тема 15: Исследовательский проект.** Вклад великих людей в развитии музыкальных театров на примере Саввы Мамонтова. Художественные руководители Большого театра - их вклад в развитие и восстановление театра. Что происходит с театром сегодня.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

В 6 классе программа строится на обобщении пройденного. Она включает в себя развитие представлений школьников об использовании народных песен в творчестве композиторов.

На примерах музыки М.Глинки, Л.Бетховена, В.Моцарта и Д.Б. Кабалевского обобщаются представления детей о жанре вариаций. Инструментальное и вокальное исполнение музыки представлено творчеством выдающихся исполнителей: Ф.Шаляпина, А.Неждановой, Н.Обуховой, С.Рихтера, М. Растроповича и других русских и зарубежных вокалистов и инструменталистов.

Творчество композиторов-классиков и современных композиторов, знакомых учащимся, представлено «Венской классической школой» (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен), основоположником русской классической музыки М.Глинкой, представителями «Могучей кучки» и творчеством П.И.Чайковского. Композиторы XX века тоже известны учащимся. Это С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов. Среди новых имен Б.Бриттен и К.Дебюсси.

7 класс (33 часа)

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (15 часов)

- Тема 1: Классика и современность. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Роль классики в становлении современной музыкальной культуры.
- **Тема 2: В музыкальном театре.** Опера. Опера "Иван Сусанин" М. И. Глинки новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера "Князь Игорь" Бородина. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.
- **Тема 3: В музыкальном театре**: Балет. Балет "Ярославна". Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.
 - Тема 4: Героическая тема в русской музыке. Приемы симфонического развития образов. Знаменитые "героические"симфонии

великих композиторов. "Героический симфонизм" в жизни.

- **Тема 5: В музыкальном театре.** Развитие традиций оперного спектакля. Мой народ американцы. Дж. Гершвин. "Порги и Бесс" первая американская национальная опера. Опера "Кармен" Ж.Бизе. Кармен сюита Р. Щедрина.
- **Тема 6: Сюжеты и образы духовной музыки.** "Высокая месса" И. С. Баха. "Всенощное бдение" С. Рахманинова. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.
- **Тема 7: Музыка к драматическому спектаклю.** "Ромео и Джульетта" музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. "Гоголь сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Музыканты извечные маги. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

- **Тема 8: Музыкальная драматургия развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры: светская и духовная. Влияние народной музыки на светскую и духовную.
 - Тема 9: Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.
- **Тема 10: Циклические формы инструментальной музыки.** Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. "Кончерто гроссо" А. Шнитке. "Сюита в старинном стиле", Соната (Бетховен, Прокофьев, Моцарт).
- **Тема 11: Симфоническая музыка.** И. Гайдн "Симфония № 103", В.А. Моцарт "Симфония №40", С. Прокофьев "Симфония №1", Л. Бетховен "Симфония №5", Ф. Шуберт "Симфония №8", В. Калинников "Симфония №1". Картинная галерея. П. И. Чайковский "Симфония №5", Д. Шостакович "Симфония №7". Симфоническая картина "Празднества" к. Дебюсси.
 - Тема 12: Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. "Рапсодия в стиле блюз".
 - Тема 13: Музыка в современном мире: традиции и новаторство. Музыка народов мира.
 - Тема 14: Популярные хиты из мюзиклов и и рок-опер.
- **Тема 15: Исследовательский проект:** Как классика повлияла на современную поп-культуру. Влияние музыки народов мира на современную поп-культуру.
- **Тема 16: Пусть музыка звучит.** Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.
- В **7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке как следствие значительно обновленный музыкальный материал. Введены ранее не звучавшие на уроках произведения П.Чайковского, И.Стравинского, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, Р.Щедрина. Зарубежная музыка представлена творчеством Ф.Мендельсона, Г.Малера, О.Мессиана, Ф.Шопена.

В целом музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, а также многочисленный песенный репертуар (произведения хоровой музыки, популярные детские, эстрадные, бардовские песни).

8 класс (33 часа)

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (15ч)

- **Тема 1: Жанровое многообразие музыки.** Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.
- Тема 2: Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства.
- Тема 3:Особенности песенной музыки. Значение песни в жизни человека.
- Тема 4: Многообразие жанров народного искусства как отражение жизни разных народов определённой эпохи.
- Тема 5:Духовное и светское песенное искусство.
- Тема 6. Песня вчера, сегодня, завтра.
- Тема 7: Танец сквозь века.
- **Тема 8: Танцевальная музыка прошлого и настоящего.** Разнообразие танцев разных времён и народов(ритуальные, обрядовые, бальные, салонные идр.).
- Тема 9: Развитие танцевальной музыки. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.
- Тема 10: Танец и его значение в жизни человека.
- **Тема 11. Особенности маршевой музыки.** Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.)
- **Тема 12: Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.** Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)
- Тема 13: Роль искусства в сближении народа.
- Тема 14: Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры: Обощение.
- Тема 15: Марш, его значение в жизни человека.
- Тема 16: Жанровое многообразие музыки. Символы в жизни и искусстве.

Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (18 ч)

Тема 17: Музыкальный стиль. Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своебразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль

как интонируемое миросозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Тема 18: Музыка эпохи Возрождения.

Тема 19: Барокко.

Тема 20: Классицизм.

Тема 21: романтизм.

Тема 22: Реализм.

Тема 23: Импрессионизм.

Тема 24: Неоклассицизм и классический авангард.

тема 25: Джаз.

Тема 26: Рокн-ролл.

Тема 27: Кантр и фолк-ролл, этническая музыка.

Тема 28: арт-рок.

Тема 29: Хард-рок и Хэви-метал.

Тема 30: Рэп. Эстрада.

Тема 31: Авторская песня.

Тема 32: Стилизация и полистилистика.

Тема 33: Музыкальный ринг.

Тематическое планирование

Тематическое планирование по предмету «Музыка» составлено с учетом Рабочей программы воспитания 5 класс

				C IIIIICC		
№ п/п	Название раздела	Содержание	Количество часов	Информация об электронных учебно- методических материалах	Воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок»	
	литература (15ч)	Тема 1. Что роднит музыку с литературой. Тема 2. Вокальная музыка	2	Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,	
		Тема 3. Фольклор в музыке русских композиторов	2		способствующих позитивному восприятию	

	Тема 4. Жанры инструментальной и вокальной музыки Тема 5. Вторая жизнь песни Тема 6. «Всю жизнь мою несу Родину в душе» Тема 7. Писатели и поэты о музыка и музыкантах Тема 8. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Тема 9. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Тема 10 Вклад композиторов в развитие музыки кино, спектаклей. Тема 11.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Гема 12. Мир композитора	1 1 2 1 1	http://school-collection.edu.ru Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru/ Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://window.edu.ru/	учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности Формирование у учеников уважения и интересов к культуре и народу страны изучаемого языка; воспитание культуры общения; поддержание интереса к учению и формированию познавательной активности; воспитание потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности
Раздел II. Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)	Тема 13. Что роднит музыку с изобразительным искусством? Тема 14. Небесное и земное в звуках и красках. Тема 15. Звать через прошлое к настоящему. Тема 16. Музыкальная живопись и живописная музыка. Тема 17. Колокольность в музыке изобразительном искусстве.	1 2 2 2	Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru/ Федеральная информационная система	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации Развитие в детях способностей

			1		
		Тема 18. Портрет в музыке и	1	«Единое окно доступа к	к восприятию прекрасного
		изобразительном искусстве.		образовательным	в себе самом, в другом
		Тема 19. Волшебная палочка	1	pecypcaм» - http://window.edu.ru/	человеке и окружающем
		дирижёра.		nttp://window.edu.ru/	мире. Формирование
		Тема 20. Образы борьбы и	1		эстетических чувств,
		победы в искусстве.			вкусов; педагогически
		Тема 21. Застывшая музыка.	1		корректное противодействие
		Тема 22. Полифония в музыке и живописи.	1		дезориентирующим влияниям
			1		псевдокультуры; развитие
		Тема 23. Музыка на мольберте.	1		мотиваций (потребностей,
		Тема 24. Импрессионизм в	1		интересов) и
		музыке и живописи.	1		способностей
		•	1		к художественно-
		доблести, о славе.			творческой деятельности.
		Тема 26. В каждой	1		
		мимолётности вижу я миры.			
		Тема 27. Мир композитора.			
		Исследовательский проект. С			
		веком наравне.			
			6 класс		
1	Раздел I.	Тема 1. Удивительный мир	1	Российская электронная	Включение в урок
	Мир образов	музыкальных образов.		школа -	игровых процедур,
	вокальной и	Тема 2. Образы романсов и	4	https://resh.edu.ru/ Единая коллекция	которые помогают
		песен русских композиторов.		Единая коллекция цифровых	поддержать мотивацию
	музыки.	Тема 3. Образы песен	2.	образовательных	детей к получению
		зарубежных композиторов.		ресурсовзнании, http://school-collection.edu.ru позитивных межличност	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		Тема 4. Образы русской	4		
		народной и духовной музыки.			межличностных
	Тема 5. Образы духовной 2 образовательный портал музыки Западной Европы. Тема 6. Прошлое и настоящее. 1 Федеральная информационная система Тема 7. Лжаз - искусство XX 1	Федеральный	отношений в классе,		
			_		помогают установлению доброжелательной
		· ·	1		атмосферы во время урока
		ar a masteriales.	1	информационная система	Применение на уроке
		Тема 7. Джаз - искусство XX	1		интерактивных форм
		века.		образовательным	работы учащихся:
				ресурсам» -	интеллектуальных игр,
		<u> </u>	l l		p,

2		Тема 8. Вечные темы искусства и жизни. Тема 9. Образы камерной музыки. Тема 10. Образы симфонической музыки. Тема 11. Симфоническое развитие музыкальных образов. Тема 12. Программная увертюра. Тема 13. Мир музыкального театра. Тема 14. Образы киномузыки. Тема 15. Исследовательский проект.	5 2 1 4 3	Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru/ Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://window.edu.ru/	стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
1	Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки.	Тема 1. Классика и современность. Тема 2. В музыкальном театре. Опера. Тема 3. В музыкальном театре. Балет.	4	Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и

		1 .	ı		
		Тема 4. Героическая тема в русской музыке. Тема 5. В музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля.		http://school-collection.edu.ru Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru/ Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://window.edu.ru/	групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки
		Тема 6. Сюжеты и образы духовной музыки.	2		зрения Включение в урок игровых процедур,
		Гема 7. Музыка к драматическому спектаклю.	3		которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
драма камер	нности тургии	Тема 8. Музыкальная драматургия - развитие музыки. Тема 9. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.		Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Единая коллекция цифровых	Формирование у учеников уважения и интересов к культуре и народу страны изучаемого языка; воспитание культуры

	музыки.	Тема 10. Циклические формы инструментальной музыки. Тема 11. Симфоническая музыка. Тема 12. Инструментальный концерт.	5	образовательных ресурсов	общения; поддержание интереса к учению и формированию познавательной активности; воспитание потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности
3	современном мире	Тема 14. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Тема 15. Исследовательский проект Как классика повлияла на современную поп-культуру. Влияние музыки народов мира на современную поп-культуру	1	Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru/ Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://window.edu.ru/	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
			8 класс	incp.// window.cdu.ru/	
1	Раздел I. Жанровое многообразие музыки.	Тема 1. Жанровое многообразие музыки. Тема 2. Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства. Тема 3. Особенности песенной музыки. Тема 4. Многообразие жанров народного песенного искусства.	1	Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru Федеральный	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,

		Тема 5. Духовное и светское песенное искусство. Тема 6. Песня вчера, сегодня, завтра. Тема 7. Танец сквозь века. Тема 8. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Тема 9. Развитие танцевальной музыки. Тема 10. Танец, его значение в жизни человека. Тема 11. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Тема 12. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Тема 13. Развитие жанра марша. Роль искусства в сближении народа. Тема 14. Развитие жанра марша. Обобщение. Тема 15. Марш и его значение в жизни человека. Тема 16. Жанровое многообразие музыки. Символы в жизни и искусстве.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	образовательный портал http://www.edu.ru/ Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://window.edu.ru/	привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
2	2 Раздел II Музыкальный стилі - камертон эпохи.	Тема 18. Музыка Эпохи возрождения.	1	Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-	Формирование у учеников уважения и интересов к культуре и народу страны изучаемого языка; воспитание культуры общения; поддержание интереса к учению и формированию
		Тема 19. Барокко. Тема 20. Классицизм.	1		

Тема 21. Романтизм. Тема 22. Реализм.	1	Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru/ Федеральная информационная система «Единое окно доступа к	познавательной активности; воспитание потребности в практическом
Импрессионизм.	1 1		использовании языка в различных сферах деятельности
Тема 26. Рокн-ролл. Тема 27. кантри и фолк-ролл этническая музыка. Тема 28. Арт - рок.	1 1 1		Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими
Тема 29. Хард-рок и хэви метал. Тема 30. Рэп. Эстрада.	1		индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст
Тема 31. Авторская песня. Тема 32 — Ступурация	1		школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения
Тема 32. Стилизация полистилистика. Тема 33. Музыкальный ринг.	1		теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения