Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе авторской программы «Музыка» (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э Кашекова. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 5-е издание, доработанное. Москва: Просвещение 2017) и рабочей программы воспитания.

Программа «Музыка» для основной гимназии в данном издании имеет гриф «ФГОС». Программа по предмету «Музыка» для 5 — 8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и важнейшими положениями художественно - педагогической концепции Д.Б. Кабалевского с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой.

Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом учебном году). Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебники «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение, 2017), «Музыка 6 класс» (М.: Просвещение, 2017), рабочие тетради, хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии, методическое пособие «Музыка.5-6 классы» (М.:Просвещение,2017), учебник «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение, 2017), рабочую тетрадь, фонохрестоматию, методическое пособие «Уроки музыки. 7 класс» (М.:Просвещение,2017), учебник «Искусство. 8-9 класс» (М.: Просвещение, 2017), фонохрестоматию, методическое пособие (М.:Просвещение,2017) (включен в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию программ среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254, с изменениями, внесенными приказом № 766 от 23 декабря 2020 года)

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной гимназии обеспечивает определённые

результаты.

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- сознательное принятие базовых национальных ценностей;
- уважительное отношение к труду, опыт участия в социально значимом труде

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

6 класс

Личностные результаты:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, убежденность в возможности познания природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

Предметные результаты:

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

7 класс:

Личностные результаты:

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- эстетическое восприятие предметов и явлений действительности, способности видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и творчестве людей, общественной жизни

Метапредметные результаты:

- умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

8 класс

Личностные результаты:

- освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- ценностное отношение к прекрасному, восприятие искусства как особой формы познания и преобразования мира;
- эстетическое восприятие предметов и явлений действительности, способности видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и творчестве людей, общественной жизни.

Метапредметные результаты:

▪ формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

▪ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ.

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной гимназии.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные гимназии и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор —- поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка.

Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа

XIX— XX вв.:

духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз

музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая
мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе: **литературой** (≪общепрограммные≫ литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина ≪Руслан и Людмила≫, стихотворения А. С. Пушкина ≪Зимний вечер≫, ≪Вот север, тучи нагоняя...≫, ≪музыкальная≫ басня — Г. Малер. ≪Похвала знатока≫, общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза);

изобразительным искусством (жанровые разновидности —портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия —пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);

историей (изучение древнегреческой мифологии —К. В. Глюк. ≪Орфей≫);

мировой художественной культурой (особенности художественного направления ≪импрессионизм≫);

русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема ≪описание≫ — описание романса К. Дебюсси ≪Оград бесконечный ряд≫);

природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов.

В **5 классе** программа предусматривает знакомство учащихся с более крупными произведениями известных им композиторов. Они слушают музыку из оперы и балета, например, «Сказку о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова, «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Конек-Горбунок» Р.Щедрина, «Детскую симфонию» И. Гайдна, кантату С.Прокофьева «Александр Невский». Отдельные номера из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Новые композиторы представлены именами В.Моцарта, А.Лядова, М.Мусоргского, А.Хачатуряна, И.С.Баха.

Расширяется песенный репертуар. Разучиваются песни Г.Гладкова, И.Морозова, Е.Птичкина, В.Шаинского, Е.Крылатова, Р.Паулса, Ю.Чичкова. Дети поют отдельные фрагменты из опер и балетов, например, «Колыбельную Гвидона» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «хор снежных хлопьев» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», хор «Вставайте, люди русские» из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать, развивать отдельные мелодии, например из «Сказочки» С. Прокофьева, мелодизировать стихотворные тексты.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

В **6 классе** программа строится на обобщении пройденного. Она включает в себя развитие представлений школьников об использовании народных песен в творчестве композиторов.

На примерах музыки М.Глинки, Л.Бетховена, В.Моцарта и Д.Б.Кабалевского обобщаются представления детей о жанре вариаций. Инструментальное и вокальное исполнение музыки представлено творчеством выдающихся исполнителей: Ф.Шаляпина, А.Неждановой, Н.Обуховой, С.Рихтера, М. Растроповича и других русских и зарубежных вокалистов и инструменталистов.

Творчество композиторов-классиков и современных композиторов, знакомых учащимся, представлено «Венской классической школой» (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен), основоположником русской классической музыки М.Глинкой, представителями «Могучей кучки» и творчеством П.И.Чайковского. Композиторы XX века тоже известны учащимся. Это С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов. Среди новых имен Б.Бриттен и К.Дебюсси.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

В **7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке – как следствие значительно обновленный музыкальный материал. Введены ранее не звучавшие на уроках произведения П.Чайковского, И.Стравинского, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, Р.Щедрина. Зарубежная музыка представлена творчеством Ф.Мендельсона, Г.Малера, О.Мессиана, Ф.Шопена.

В целом музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, а также многочисленный песенный репертуар (произведения хоровой музыки, популярные детские, эстрадные, бардовские песни).

8 класс

Раздел 1. Искусство как духовный опыт человечества.

Народное искусство как культурно-историческая память поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка в народном искусстве, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре.Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе. Единство формы и содержания. Современность в музыке и литературе.

Средства художественной выразительности (живопись, скульптура, графика, архитектура, дизайн)

Особенности современного изобразительного искусства.

Раздел 2. Современные технологии в искусстве.

Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации. Применение данной технологии в изобразительном искусстве.

Электронная музыка.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности мультимедийных технологий в создании произведений искусства.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном

пространстве. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств различных видах искусства

Тематическое планирование

5 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности
Музыка и литература (17 часов)	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Развивать художественный вкус, музыкально-творческие способности учащихся. Исполнять музыкальные произведений со сверстниками (ритмическое сопровождение на музыкальных инструментах). Узнавать певческие голоса, определять разновидности исполнительских коллективов. Воспринимать нравственное содержание музыки сказочного, героического характера; понимание роли музыки в собственной жизни. Пользоваться карточками ритма понимать относительную сольную запись (включая ручные знаки). Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом различные функции (ритмические, мелодические, тембровые импровизации)
Музыка и изобразительное искусство (17 часов)	Сравнивать музыкальные произведения различных стилей, жанров. Средства музыкальной выразительности. Выразительность и изобразительность в музыке. Различать нотную запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты (звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки) Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом различные функции. Воплощать навыки исполнительской культуры, ориентация на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. Различать звучание музыкальных инструментов, голосов. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация). Средства музыкальной выразительности. Выразительность и изобразительность в музыке. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных импровизациях. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом различные функции. Понимать содержание рисунков и соотносить интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений.

6 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Развивать художественный вкус, музыкально-творческие способности учащихся. Исполнять музыкальные произведений со сверстниками (ритмическое сопровождение на музыкальных инструментах). Узнавать певческие голоса, определять разновидности исполнительских коллективов. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмической импровизации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки.

7 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности

Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике); анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике); воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)	Анализировать особенности воплощения лирических, эпических, драматических образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.

8 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности
Искусство как духовный опыт человечества (16ч)	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Развивать художественный вкус, музыкально-творческие способности учащихся. Исполнять музыкальные произведений со сверстниками (ритмическое сопровождение на музыкальных инструментах). Узнавать певческие голоса, определять разновидности исполнительских коллективов. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.
Современные технологии в искусстве (18ч)	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмической импровизации.