

Рабочая программа УМК «Перспективная начальная школа»

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена:

1. В соответствии с требованиями к результатам начального общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом и
2. На основе авторской программы – УМК «Перспективная начальная школа», авторы: Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А, издательство Академкнига/Учебник, 2015 г. и учебного курса «Литературное чтение», авторы: А. Л. Чекин, Р.Г. Чуракова, издательство Академкнига/Учебник, 2017 г.
3. Рабочей программы воспитания утвержденной приказом гимназии №127/01-04 от 16.08.2021.

На изучение предмета «Литературное чтение» в 1-3 классах отводится по 4 часа в неделю, 4 класс по 3 в неделю (132 часа в год – 1 класс, 136 часов в год - 2-3 классы, 102 часа в год - 4 классы), 506 часов за четыре года.

В 3-4 классах интегрированным курсом вводится «Литературное чтение на родном (русском) языке по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта (включен в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию программ среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254, с изменениями, внесенными приказом № 766 от 23 декабря 2020 года):

учебник «Литературное чтение» для 1-го класса, авторы: А. Л. Чекин,

Н.А. Чуракова, изд-во Академкнига/Учебник, 2016 г.

учебник «Литературное чтение» для 2-го класса, авторы: А. Л. Чекин,

Н.А. Чуракова, изд-во Академкнига/Учебник, 2018 г.

учебник «Литературное чтение» для 3-го класса, авторы: А. Л. Чекин,

Н.А. Чуракова, изд-во Академкнига/Учебник, 2018 г.

учебник «Литературное чтение» для 4-го класса, авторы: А. Л. Чекин,

Н.А. Чуракова, изд-во Академкнига/Учебник, 2019 г.

1 класс

Ученик на базовом уровне научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- работать с тематическим каталогом;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета.

2 класс

Ученик на базовом уровне научится:

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).
- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями.

3 класс

Ученик на базовом уровне научится:

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов;
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).
- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва; – создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями.

4 класс

Ученик на базовом уровне научится:

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).
- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.
- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).
- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Ученник на базовом уровне получит возможность научиться:

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва; – создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультифильма).

Личностными результатами выпускников при изучении предмета «Литературное чтение» являются:

Для 1-го класса:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности.

Для 2-го класса:

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

освоение норм и правил общественного поведения, психологических установок, знаний и навыков, позволяющих обучающимся успешно действовать в современном обществе;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках.

Для 3-го класса:

основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

эстетическое восприятие предметов и явлений действительности, способности видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и творчестве людей, общественной жизни;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной

деятельности

в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь

на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно делать выбор, какой поступок совершить.

Для 4-го класса:

самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий

самоопределение (учет чужой точки зрения);

смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); умение школьников ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.

формирование базовых нравственно-этических ценностей;

ответственное отношение к учению, понимание значения нравственно-волевого усилия в выполнении учебных, учебно-трудовых и общественных обязанностей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

Метапредметными результатами выпускников при изучении предмета «Литературного чтения» являются:

Для 1-го класса:

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способарешения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Для 2-го класса:

находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

определять тему и главную мысль текста;

делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;

упорядочивать информацию по заданному основанию;

сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2-3 существенных признака;

понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы.

Для 3-го класса:

понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Для 4-го класса:

высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;

принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивного действовать даже в ситуациях неуспеха;

использовать знаково-символические средства представления информации о книгах;

активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

использовать различные способы поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

овладеть навыками смыслового чтения в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и пути её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметными результатами выпускников при изучении предмета «Литературное чтение» являются:

Для 1-го класса:

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в

том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
строить сообщения в устной и письменной форме;
ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов,

Для 2-го класса:

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
осуществлять синтез как составление целого из частей;
проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для
целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов,
выделения существенных признаков и их синтеза;
учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

Для 3-го класса:

создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериюацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач;

на основе анализа объектов делать выводы. формулирование личных, языковых и нравственных проблем

освоить способы решения проблем творческого и поискового характера

определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Для 4-го класса:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

устанавливать аналогии;

владеть рядом общих приемов решения задач;

строить сообщения в устной форме, формируя умение на основе анализа объектов делать выводы;

самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

свободно работать с этимологическими словарями; понимать и объяснять значение заимствованных слов;

свободно работать с учебным текстом и разными видами информации;

узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов;

обобщать и систематизировать знания; устанавливать причинно-следственные связи и аналогии;

обобщать и систематизировать знания; составлять предложения по иллюстрациям; изменять предложения по заданному алгоритму.

Предметные результаты:

У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.

Сформированность позитивного отношения к правильной устной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека.

Овладение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

Содержание курса

1 класс

Период обучения чтению состоит из 3 этапов:

Подготовительный период (10 ч):

Слушание текста сказки, соотнесение иллюстраций с частями текста, пересказ содержания сказки, составление предложений на тему иллюстраций, соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста, озаглавливание текста, пересказ рассказа на основе его графической модели, составление ответов на вопросы учителя, выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Основной период (70 ч):

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/ как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе словообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения.

Выделение голосом ударного гласного звука в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук. Подбор слов с заданным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква - это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости/звонкости и парные по твёрдости/мягкости)

Согласные звуки /м, м*, н, н*, л, л*, р, р*, ў*/ как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости/мягкости на письме при помощи гласных – «а, о, у, э, ы» для твёрдых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделение из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из квадратов (с апострофом) фиксируются мягкие, другим (без апострофа) – твёрдые звонкие.

Соотнесение отличительных признаков выделенных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл – мил, Нил – ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытий слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твёрдыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком /й*/ на конце и середине слова (май, майка).

Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Ответственное отношение к учению, понимание нравственно-волевого усилия в выполнении учебных и общественных обязанностей.

Звук /й*/ в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных

звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ъ».

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» - обозначать 2 звука в начале слова и после гласных звуков в середине и в конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е».

Мягкий знак «ъ», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схемы слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, еЕ, ъ.

Парные звонкие и глухие согласные звуки.

Отличие звонких и глухих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков на фоне уже дифференцированного признака (твёрдости-мягкости). Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв.

Упражнение в произношении минимальных пар слов: жар – шар и т.п.

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путём замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева-направо) слов-перевёртышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются эти звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию.

Звук /й*/ после разделительного мягкого и твёрдого знаков.

Обозначение на письме звука /й*/ с помощью сочетаний разделительных знаков «ъ» и «ъ» и гласных букв (ъ + е, ё, ю, я, и; тъ + е, ё, ю, я). Звуковой анализ слов со звуком /й*/, обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком /й*/, перекодирование ей в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически.

Конструирование печатных знаков й, тъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки /х, х*, ч*, щ*, ц/.

Отработка артикуляции звуков в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк), жо, жё

(обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (choх, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка); чк (ручка), чн (точный), чт (мачта), щн (хищник), щр(поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв.

Заключительный период (12 ч):

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения.

Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам:

- а) вступление, начало: с чего всё начиналось,
- б) главная часть: что произошло с героями,
- в) заключение: чем всё завершилось.

Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Формирование навыков чтения (8 ч)

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Любовь к школе, своему селу, городу, народу, России, героическому прошлому и настоящему нашего Отечества.

На огородах Бабы-Яги (9 ч)

Знакомство с жанрами кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Пещера Эхо (6 ч)

Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Считалка, скороговорка или дразнилка.

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

На пути в волшебный лес (3 ч)

Фантазия в поэзии. Особый взгляд на мир.

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Клумба с колокольчиками (2 ч)

Что видит и слышит поэт. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

В лесной школе (4 ч)

Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка.

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Тайна особого зрения(4 ч)

Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение. Усвоение гуманистический, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

На выставке рисунков Ю. Васнецова (4 ч)

Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различие. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение.

«Выставка работ Юрия Васнецова» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

2 класс

В гостях у Учёного Кота (18 ч)

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Уважительное отношение к труду, опыт участия в социально значимом труде.

В гостях у Незнайки (12 ч)

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье.

В гостях у Барсука (21 ч)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

В гостях у Ежика и Медвежонка (13 ч)

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Точка зрения (36 ч)

Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

Природа для поэта - любимая и живая (18 ч)

Представление о поэтическом восприятии мира как восприятия, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст.

Почему нам бывает смешно (18 ч)

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

3 класс

Глава 1: Учимся наблюдать и копим впечатления (23 ч)

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира героя. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Глава 2: Постигаем секреты сравнения (18 ч)

Сказка про животных. Развитие сказки о животных во времени. Особенности древних и менее древних сказок. Лента времени. Эстетическое восприятие предметов и явлений действительности, способности видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и общественной жизни.

Глава 3: Пытаемся понять, почему люди фантазируют (15 ч)

Формирование представления о жанре рассказа. Герой рассказа.

Глава 4: Учимся любить (11 ч)

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ.

Глава 5: Набираемся житейской мудрости(11ч)

Жанр басни. Двучленная структура басни: история и мораль.

Жанр пословицы. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. Уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка своего народа.

Глава 6: Продолжаем разгадывать секреты смешного (13 ч)

Совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения.

Глава 7:Как рождается герой (20 ч)

Формирование представления о различии жанров сказки и рассказа.

Глава 8: Сравниваем прошлое и настоящее (25 ч)

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Связь литературы с другими видами искусства.

Раздел 1 «Россия - наша Родина» (2 часа)

3. Александрова «Родина». А.Пришелец «Наш край».

Раздел 2 «Фольклор нашего народа» (12 часов)

П. Алешковский «Как новгородцы на Югру ходили» (о Новгородцах XII века — смелых мореплавателях). Народные заклички, приговорки. Народные потешки, перевертыши, небылицы. В. И. Даляр. Пословицы и поговорки русского народа. Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даляр. Народные сказки, присказка, сказочные предметы. Русская народная сказка «Летучий корабль». Русская народная сказка «Белая

уточки». Русская народная сказка «По щучьему велению». Проект «Мои первые народные сказки». Любовь к школе, своему селу, городу, народу, России, к героическому прошлому и настоящему нашего Отечества; желание продолжать героические традиции многонационального российского народа.

Раздел 3. «О братьях наших меньших» (7 часов)

К.Г. Паустовский. Жильцы старого дома. Г.А. Скребицкий. «Сиротка». Н.И. Сладков. Непослушные Малыши. Б.С. Житков. Охотник и собаки. И. П. Токмакова «Котята».

И. С. Соколов-Микитов «Дятлы». И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».

Раздел 3. «Времена года» (11 часов)

Самые интересные книги, прочитанные дома. Осень в стихах и музыке. К. Паустовский «Какие бывают дожди». А. Толстой «сугробы». Н. Асеев «Лыжи». К. Паустовский «Стальное колечко». И. Соколов-Микитов «Сказки о природе». Стихотворения о весне.

Раздел 4. «Рассказы о детях» (3 часа)

В. Осеева» «Навестила» Н.Н. Носов «Находчивость».

4 класс

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 ч)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помочь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отчество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции и религии

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (11 ч)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка. Ценностное отношение к прекрасному, восприятие искусства как особой формы познания и преобразования мира.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (13 ч)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контрата); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой). Освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (12 ч)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петъка на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА (11 ч)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

участие воображения и фантазии в создании произведений;

диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (10 ч)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда (14 ч)

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отчество (16 ч)

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

способности критично относиться к результатам собственного творчества;

способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

«Россия - наша Родина» (2 часа)

С.Михалков «Государственный гимн Российской Федерации». В.Гудимов «Россия, Россия, Россия».

«Фольклор нашего народа» (11 часов)

Виды устного народного творчества. Былины. Особенности былинных текстов. Былина «Волхв Всеславович». Былина «Вольга Святославич». Славянский миф. Особенности мифа. Народные легенды. «Легенда о граде Китеже». «Легенда о покорении Сибири Ермаком». Народные песни. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения». Песня-слава «Русская земля». Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море. Пословицы о Родине, о подвиге, о славе. Творческий проект на тему «Россия-родина моя».

«О братьях наших меньших»(6 часов)

Е.И. Носов. Хитрюга. В.В. Бианки. Сумасшедшая птица. В.П. Астафьев. Зорькина песня. Г.А. Скребицкий. Кот Иваныч. К.Г. Паустовский. Теплый хлеб. Викторина по разделу «О братьях наших меньших».

Страна «Фантазия»(2 часа)

Е.С. Велтистов «Миллион и один день каникул». Кир Булычёв «Консилиум».

«Времена года» (9 часов)

В.Бианки «Лесная газета». Литературная гостиная. И. Анненский. Снег. М.М. Пришвин. Рассказы о весне. Рассказы Н.И. Сладкова. Лес не школа, а всему учит. Н.Сладков «Медведь и солнце». В.Гарин «Прозрачный слоник». К.Паустовский «Однажды ночью я проснулся» К.Паустовский «Стальное колечко». К.Паустовский «Скрипучие половицы».

Зарубежная литература(4 часа)

Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Братья Гримм «Семеро храбрецов», «Госпожа Метелица». Обобщающий урок

Тематическое планирование курса «Литературное чтение»

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности

Обучение грамоте. 1 класс

Подготовительный период	10	На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст; называть и различать по форме структурные единицы графической системы — элементы печатных и письменных букв русского алфавита; составлять предложения из 2–4 слов и рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек; правильно сидеть за партой (столом) и пользоваться письменными принадлежностями, правильно писать все элементы письменных букв по алгоритму и под счет, правильно называть их.
-------------------------	----	--

2.	Основной звукобуквенный период	70	<p>Различать звуки и буквы русского языка; различать гласные — ротораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные — ртосмыкатели, образующиеся при наличии преграды; определять на слух ударные и безударные гласные; делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью; определять согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие; акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику; обозначать звуки речи с помощью условных графических символов (кружков, квадратов) — создавать звуковую схему — модель слова; читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически; обозначать звуки буквами и условными значками. Ответственное отношение к учению, понимание нравственно-волевого усилия в выполнении учебных и общественных обязанностей. Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически; перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот; правильно сидеть за столом и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания; писать буквы на основе двигательных элементов по определенному алгоритму; выполнять три вида соединения букв в слогах и словах; при письме под счет чередовать напряжение мышц руки с расслаблением; конструировать печатные и письменные буквы из элементов- шаблонов; определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а также слова-помощники (предлоги, союзы), которые служат для связи основных слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения;</p> <p>членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически; правильно записывать предложение и собственные имена при списывании и диктанте; определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а также слова-помощники (предлоги, союзы), которые служат для связи основных слов в предложении. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
----	--------------------------------	----	--

3.	Заключительный период	12	<p>Пользоваться при чтении и письме графическими системами печатных и письменных букв русского алфавита;</p> <p>правильно сидеть при письме и пользоваться письменными принадлежностями;</p> <p>читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;</p> <p>применять приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания; <p>отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;</p> <p>пересказывать отдельные части текста (2–3 предложения); озаглавливать прослушанный текст</p>
	Итог:	92	
1 класс			
1.	Формирование навыков чтения	8	<p>Рассказывать сюжет интриги по карте путешествий; совершенствовать навык выразительного чтения; слушать, читать докучную сказку с целью поиска повторов; продолжать докучную сказку, убеждаясь, что ее сюжет бесконечен; давать развернутые ответы по дидактическим иллюстрациям учебника; выделять в сказке «Про сороку и рака» повторы, уметь ее продолжить; рассказывать докучную сказку с опорой на иллюстрацию; сравнивать докучные сказки; объяснять, почему их легко запомнить; сочинять свои докучные сказки; разыгрывать их по ролям; иллюстрировать, используя модель круга. Любовь к школе, своему селу, городу, народу, России, героическому прошлому и настоящему нашего Отечества.</p>

	На огородах Бабы-Яги	9	Рассматривать обложку учебной книги, предполагать чему она их может научить; детально рассматривать карту путешествий героев интриги; знакомиться с внешней интригой учебника (сказочным сюжетом); рассказывать более подробно план путешествия в Волшебный Лес с опорой на страницу оглавление; узнавать условные обозначения учебника и тетради, уточнять, какие новые появились обозначения; отрабатывать навык чтения, выполняя задания в тетради; вспоминать, с какими сказочными сюжетами знакомы по рисункам в тетради, определять, какие волшебные помощники и предметы помогали героям.
3.	Пещера Эхо	6	Рассказывать по карте путешествия; рассматривать дидактическую иллюстрацию, делать на ее основе предположения; читать и перечитывать текст сказки; анализировать концы стихотворных строк с целью обнаружения парной рифмы; видеть рифму в загадках, скороговорках, закличках; узнавать особенности стихотворного текста; читать по цепочке с опорой на цветовые метки на полях; читать по ролям, опираясь на цветовое маркирование; видеть в стихотворении рифму и понимать важность смысла.
	На пути в волшебный лес	3	Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе; осваивать композиционные особенности кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов); читать по цепочке с опорой на цветовые метки на полях; различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказки- цепочки) и докучных сказок.
	Клумба с колокольчиками	2	Находить в поэтических произведениях звукопись, понимать варианты ее использования; понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе; осуществлять поиск нужного произведения в хрестоматии, ориентируясь на страницу содержания; читать по ролям, опираясь на цветовое маркирование; нарабатывать навык выразительного чтения
	В лесной школе	4	Различать малые жанры фольклора (читалка, скороговорка, дразнилка); читать, анализировать тексты; выделять жанровые признаки считалок, скороговорок, докучных сказок, закличек; выделять особенности поэтической формы на материале стихотворений; работать с текстами по вопросам учебника; уметь задавать вопросы по тексту и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргумента

	Тайна особого зрения	4	Знакомиться с особенностью поэтического взгляда на мир; читать и анализировать тексты; выделять приемы выразительности. Выразительно читать стихотворение с опорой на цветовое маркирование; отрабатывать навыки осмысленного и выразительного чтения. Усвоение гуманистический, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
	На выставке рисунков Ю. Васнецова	4	Распознавать жанровую принадлежность текста; находить в разделе «Выставка работ Юрия Васнецова» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам); сравнивать тексты и иллюстрации; анализировать тексты, выделяя его жанровые признаки; находить в иллюстрации повторяющиеся-рифмующиеся мотивы и формы.
	Итог:	40	
2 класс			
	В гостях у Учёного Кота	18	Выяснять в ходе беседы по содержанию интриги с опорой на иллюстрацию основной темы раздела: народные и авторские сказки. Уточнять названия сказок Пушкина по страницам. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Читать вступление к поэме «Руслан и Людмила» Пушкина и анализировать по вопросам учебника: определять персонажей из разных волшебных сказок, находить слова и выражения, характерные для русских волшебных сказок. Соотносить текст с иллюстрацией. Разделять понятия автор и герой, от имени которого ведется рассказ. Выделять в тексте повторы. Выразительно читать. Читать сказку по цепочке. Выяснять особенности волшебной сказки: наличие волшебных помощников и волшебных предметов. Различать понятия «помощник» и «волшебный помощник». Обсуждать логику сказочного жанра: чтобы попасть в сказочное пространство, надо перейти реку. Выявлять в одной и той же сказке особенности волшебной сказки и сказки о животных. Вычленять и перечитывать две сюжетные линии сказки: отношения старика и старухи, взаимоотношения старика и волшебного мира в лице золотой рыбки. Определять особенности построения сказки: сходство в построении с народной сказкой-цепочкой. Обсуждать древнее, народное происхождение сюжета пушкинской сказки. Выяснять особенности волшебной сказки: наличие земного и волшебного миров, присутствие волшебного помощник. Уважительное отношение к труду, опыт участия в социально значимом труде.

В гостях у Незнайки	12	<p>Обсуждать содержание интриги, основную проблему всей главы: обманывать и выдумывать – это не одно и то же. Читать рассказ по частям. Перечитывать и анализировать текст с целью обсуждения главной нравственной проблемы рассказа: обманывать и выдумывать – это не одно и то же; выдумывать так, чтобы было интересно слушать, – это трудно, это большое искусство; выдумка не должна наносить вред окружающим; хороша та выдумка, которая приносит окружающим радость, удовольствие; про себя самого можно сочинять, а про окружающих – нет, потому что никогда не знаешь, что покажется обидным. Сравнивать поступки героев.</p> <p>Выяснять, что смысл речи выражается не только в словах, но и самом ритме, в интонациях, в атмосфере общения, так нам понятен язык музыки, язык песни на иностранном языке. Обсуждать спор старого синьора и синьоры, как спор не только относительно фантастического языка, но и как спор о том, в каком мире мы живем. Рассматривать и доказывать разные точки зрения на мир: мир вокруг нас чудесен (радостное, непосредственное мировосприятие как у мальчишек, как у синьора); мир, в котором все соответствует каким-то понятным правилам.</p> <p>Обсуждать на основе чтения и анализа текстов такие темы: жить – хорошо; гулять интересней, чем учить уроки, но учить уроки необходимо; врать нехорошо; человек по природе своей – не врун (когда врет – краснеет); животные – честнее людей (совсем не умеют обманывать). Анализировать собственные поступки (признаться себе самому в своих слабостях). Противопоставлять обман (вранье) и воображение (фантазию). Выразительно читать стихотворения. Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью вопросов. Понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье.</p>
------------------------	----	--

	В гостях у Барсука	21	<p>Читать сказку по цепочке. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Ориентироваться в тексте, отыскивать нужные места с опорой на маркировку цветом. Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Рассматривать акварельные работы Т.Мавриной. Развивать речь в ходе обсуждения живописного произведения. Представлять об образности художественного языка: поэт создает такой образ, который позволяет нам услышать, ощутить и увидеть какую-то картину, и с помощью этой картины (через слух, тактильные ощущения и зрительный образ) поэт создает определенное впечатление.</p>
--	--------------------	----	--

4.	В гостях у Ёжика и Медвежонка	13	
			<p>Обсуждать интригу, характеризовать героев интриги. Читать рассказ по цепочке. Работать с толковым словарем. Выяснять, что название рассказа связано с темой текста. Придумывать название, соответствующее основной мысли текста. Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Различать позиции автора и героя стихотворения. Обсуждать смысл стихотворений. Отыскивать конкретный текст с ориентацией на страницу «Содержание». Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом. Сопоставлять автора, написанных им произведений и героев этих произведений. Читать рассказ по цепочке. Работать с толковым словарем. Различать автора и героя, от лица которого излагаются события. Работать с названием произведения. Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать тему ценности общения, дружбы, привязанности. Формулировать выводы. Работать над структурно-содержательным делением текста. Выделять в тексте кульминации. Анализировать рассказ с помощью системы вопросов. Осмысливать мотивы, последствия поступков, чувства и переживания героев произведения. Сравнивать рассказы. Обсуждать разные мнения о поступках героев.</p>

Точка зрения	36	<p>Знакомиться с такими жанрами живописи, как пейзаж, натюрморт и портрет. Читать и перечитывать стихотворения. Практически определять жанры в «Музейном Доме». Формулировать вывод о том, что жанр в живописи – это всего лишь точка зрения на окружающий мир. Использовать понятие «портрет». Осваивать идею, что каждый художник стремится передать в произведении ощущение жизни, ее живой пульсации, впечатление движения, дыхания, света, звуков, аромата окружающего мира. Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Рассматривать живописное произведение, обсуждать детали и подробности, формулировать выводы. Обсуждать содержание интриги, способы взглянуть на мир по-новому: смотреть в окно, в бинокль, использовать рамочку и т.д. Знакомиться на примере художественных образов с одним из способов нового взгляда на мир. Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Понимать характер героев на основе текста. Обсуждать вопрос: можно ли описание красочных картин заката представить в своем воображении? Осознавать понятие «точка зрения» через такие способы увидеть на мир по-новому, как смотреть через цветное стеклышко, в лужу, в окно на примере художественных образов. Использовать понятие «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Анализировать тексты с помощью системы вопросов. Фантазировать.</p> <p>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>

Природа для поэта – любимая и живая	18	<p>Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Обобщать: только наблюдательный, любящий природу человек мог заметить скрытую жизнь птиц, насекомых и маленьких зверьков. Выяснять, что выражает название стихотворения: его тему или основную мысль. Читать рассказ по цепочке. Перечитывать и анализировать с помощью системы вопросов. Выделять в тексте описание внешности и голоса соек, сравнения. Обобщать: для того чтобы понимать речь животных, человек должен любить природу и обладать воображением. Детально рассматривать и изучать живописное произведение с помощью лупы и системы вопросов. Обобщать: только художник, который любит мир природы, мог настолько внимательно рассмотреть зайца, так детально прописать его шерстку, передать его состояние. Обобщать: такие качества, как наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе, позволяют поэтам, писателям и художникам очень убедительно, точно и интересно рассказывать о лесе и его обитателях.</p>

	Почему нам бывает смешно	18	Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Обсуждать секреты смешного: смешно, когда отсутствуют всякие логические связи, из-за путаницы и недопонимания. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом. Работать с толковым словарем. Читать текст по цепочке. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать секреты смешного.
	Итог:	136	
3 класс			
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления	23	<p>Обсуждать интригу, определять задачу изучения главы: обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире. Рассуждать о том, что для поэта природа – живая. Находить в произведении и применять термин «олицетворение». Выразительно читать стихотворение. Наблюдать и детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Целостно воспринимать живописный пейзаж. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.</p> <p>Работать с толковым словарем. Перечитывать текст с разными задачами. Характеризовать героя-рассказчика. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать такие художественные приемы как сравнение, контраст. Обобщать: чтобы обнаружить красоту окружающего мира, поэты опираются не только на зрительные, но и на звуковые, тактильные и даже обонятельные впечатления, создают полную, целостную картину</p>

	Постигаем секреты сравнения	18	Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Работать с толковым словарем. Читать и пересказывать события сказки. Обобщать: в сказке объясняется внешний вид лягушки и бурундука. Выделять отличительные признаки самых древних сказочных сюжетов: объясняются причины происхождения на земле болезней и лекарств, черты внешнего облика двух животных. Различать самые древние сказочные сюжеты по признаку: они объясняют происхождение, природу и причины всего на земле – природу явлений, особенности внешнего вида животных, причины их поведения и взаимоотношений между собой. Работать с толковым словарем и словарем устойчивых выражений. Анализировать сказки с помощью системы вопросов. Выделять особенности более поздних сказочных историй (просто древние сказки). Иметь представление о бродячих сказочных сюжетах. Сравнивать сказки: как развиваются события, чем заканчивается сказка, что осуждается; кто герои, кто избирается судьей в споре. Пересказывать сказки. Эстетическое восприятие предметов и явлений действительности, способности видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и общественной жизни.
	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	15	Читать и обсуждать по вопросам стихотворение. Находить приемы сравнения, олицетворения, звукописи. Понимать смысл использования этих приемов в произведении. Работать с толковым словарем. Перечитывать многократно текст с разными задачами. Обсуждать такие особенности поэтического мира, как способность создать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями. Перечитывать и вычитывать текст с помощью системы вопросов. Просматривать текст и находить нужное место. Осмысливать мотивы, последствия поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения. Выделять черты характера маленького героя, которые выдают в нем будущего писателя: наблюдательность, развитое воображение, фантазия.
4.	Учимся любить	11	Работать с толковым словарем. Читать и перечитывать текст по разным основаниям (для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определить основную мысль текста и др.). Пересказывать события рассказа. Сопоставлять автора, написанного им произведения и героев этих произведений. Работать над понимаем смысла названия рассказа. Детально рассматривать живописное произведение. Обсуждать высказывания героев интриги об основной мысли, главном переживании сказки. Высказывать собственное мнение о смысле сказки.

5.	Набираемся житейской мудрости	11	Познакомиться со словом «басня» по «Словарю происхождения слов», обсуждать его значение. Обсуждать содержание интриги и определять проблемный вопрос: похожа ли басня на сказку о животных? Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему, главную мысль, особенности построения. Обсуждать основную мысль обеих басен. Выявлять разные варианты размещения вывода к басням. Подбирать пословицы близкие по смыслу морали басни. Практически осваивать жанр пословиц. Знать различия самых древних, просто древних и менее древних сказок. Работать с лентой времени, на которой отображено появление и развитие сказки и басни. Осмысливать особенности жанра пословиц. Подбирать пословицы для иллюстрации басеных сюжетов, жизненных ситуаций. Уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка своего народа.
	Продолжаем разгадывать секреты смешного	13	Обсуждать интригу, определять задачу изучения главы. Читать и перечитывать текст с разными задачами. Обсуждать значения слов «сочинить», «сочинение». Рассуждать на тему: можно ли при написании сочинения выдумывать и фантазировать; в каких случаях фантазия просто необходима, а в каких она выглядит как обман. Составлять характеристику героя. Обсуждать художественный прием контраста. Обобщать: смех автора в этом рассказе немного грустный; смешными нас могут делать наши недостатки. Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать художественные приемы, которые делают текст смешным: необычный взгляд на мир, противопоставление ожидания и реальности; начала и конца высказывания. Выразительно читать стихотворение.
	Как рождается герой	20	Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему и главную мысль текста, находить нужные части текста, нужные строчки. Определять причины «смешного» в тексте. Составлять характеристику героя. Сравнивать отрывок сказки и стихотворение. Обсуждать возможности использования научных сведений в сказке и в стихотворении. Описывать черты характера героя, его интересов, отслеживать изменения в его характере с опорой на высказывания и поступки героя. Выделять присущие «герою сказки» признаки (особенности поведения). Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.

	Сравниваем прошлое и настоящее	25	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: находить нужные фрагменты, выделять разные повествовательные линии, определять тему и главную мысль текста. Выделять исторические события, которые упоминаются в рассказе. Формулировать вывод: главным чудом в рассказе является любовь, которая связывает его героев, их желание помочь друг другу, поддержать в трудный момент жизни. Читать, перечитывать и просматривать текст по разным основаниям. Кратко пересказывать события о том, как украшали елку, как мальчики после долгой разлуки встречались с отцом, как радостно приветствовали их все члены геолого-разведочной экспедиции. Формулировать выводы: с течением времени в нашей жизни меняются какие-то внешние обстоятельства (может измениться название армии и самого государства, могут поменяться денежные знаки и др.), но для разных поколений людей остаются неизменными, представляют собой главные ценности жизни такие чувства, как любовь близких, помощь и поддержка друзей, вера в чудо, ощущение причастности к истории и культуре своей страны.</p> <p>Любовь к школе, своему селу, городу, народу, России, к героическому прошлому и настоящему нашего Отечества;</p> <p>желание продолжать героические традиции многонационального российского народа.</p>
	Итог:	136	
4 класс			

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	15	<p>Обсуждать тему клубного занятия, определять задачи изучения главы. Анализировать волшебные сказки разных народов с целью выяснить, где в них находится волшебный мир и как он выглядит. Иметь представление о мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром, соединяющем Верхний, Средний и Нижние миры. Анализировать народные обряды и праздники, в которых до сих пор участвуют деревья с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева. Знакомиться с трехчастной композицией изображения красоты и порядка в земном мире.</p> <p>Анализировать различные изобразительные композиции (в старинных книгах, на иконах, вышивках), в которых отражено древнее представление о Мировом дереве. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Выявлять сходство композиции на египетском папирусе с композицией на вышивке. Детально рассматривать древнерусскую икону «Христос спускается в ад» с помощью системы вопросов. Выявлять особенности вертикальной композиции иконы. Выделять с помощью рамки горизонтальную композицию иконы, объяснять детали композиции. Детально рассматривать иллюстрацию в старинной книге с помощью системы вопросов. Рассказывать об особенностях чудесного, волшебного дерева, которое действует во многих волшебных сказках. Читать сказку по частям. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции и религии</p>
--	----	--

2.	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	11	<p>Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Знать о тотемных животных как прародителях людей, о том, как возникали былины и о былинных персонажах. Читать былины нараспев, делая ударение на выделенных слогах, соблюдая паузы там, где стоят наклонные черточки. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой.</p> <p>Анализировать особенности рождения и поведения героя. Обнаруживать в тексте приметы конкретно-исторического времени, исторических и географических названий. Выделять средства художественной выразительности в былине (повтор, гипербола (называем преувеличением) и др.). Объяснять, с какой целью используются приемы. Выразительно читать былину. Характеризовать героя былины. Сравнивать героев волшебной сказки и былины. Выделять общие черты в развитии сюжета сказки и былины: герои покидают свой дом, встречаются с трудностями и опасностями. Выделять отличительные черты былины от волшебной сказки: герой былины побеждает врага не при помощи волшебных помощников, а благодаря своей храбрости и силе. Обобщать: сказка рассказывает о законах общения с волшебным миром или о волшебных предках-животных и о происхождении от них человека; былина же повествует о храбрости богатырей, об их любви к своей земле, о готовности защищать родину до последней капли крови. Детально рассматривать иллюстрации И. Билибина с целью сравнить образы былинных героев Ильи Муромца и Святогора. Делать вывод о том, что богатыри разного происхождения: один обладает человеческой природой, а другой – волшебной. Самостоятельно читать в хрестоматии былину «Илья Муромец и Святогор». Анализировать произведение с помощью системы вопросов. Детально рассматривать картину М. Врубеля «Богатырь» с помощью системы вопросов и рамки. Самостоятельно читать былину про Волха, Святогора из сборника былин с целью найти общие и отличительные характеристики героев былин и сказочных. Выразительно читать стихотворение. Сравнивать живописные произведения с помощью системы вопросов (анализ цветовой гаммы, композиционного построения, характера мазка). Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картин. Обобщать: один и тот же художник, как и один и тот же поэт, пользуется разными средствами для передачи разных впечатлений. Ценностное отношение к прекрасному, восприятие искусства как особой формы познания и преобразования мира.</p>
----	--	----	---

3.	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	13	<p>Читать и перечитывать стихотворение Жуковского с разными задачами с помощью системы вопросов. Сравнивать стихотворения. Устанавливать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Делать вывод: поэт выбирает различные стихотворные размеры, пользуется разными приемами (контрастом, сравнением, звукописью и т.д.) для различных произведений, чтобы передать легкость весеннего настроения, выбирает короткую строку, а чтобы создать величественную и торжественную картину заката – длинную. Выразительно читать стихотворение. Сравнивать живописные произведения с помощью системы вопросов (анализ цветовой гаммы, композиционного построения, характера мазка). Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картин. Обобщать: один и тот же художник, как и один и тот же поэт, пользуется разными средствами для передачи разных впечатлений. Читать и перечитывать стихотворение Самойлова с разными задачами. Обсуждать разные ассоциации, возникшие во время чтения. Отслеживать динамику чувств, переживаний, передаваемых в стихотворении: первая строфа может вызывать чувство тревоги, вторая – нетерпеливое ожидание, третья – праздник, торжественное наступление осени. Подтверждать мнение строчками из текста. Выразительно читать стихотворение. Освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
4.	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	12	<p>Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задачи изучения темы. Читать рассказ по цепочке и перечитывать с разными задачами: характеризовать героя, сравнивать изменения во внешности героя, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения. Узнавать в тексте прием контраста, понимать причины его использования. Работать с толковым и фразеологическим словарем. Обсуждать, какие чувства вызывает рассказ: тоску и безысходность или надежду на лучшее? Знакомиться со сведениями о возможностях обучения детей из дворянских, купеческих семей и из семей, которые занимались обслуживанием. Выяснять черты характеров и особенностей мировосприятия героев. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Читать и перечитывать тест с разными задачами с помощью системы вопросов. Сравнивать сказки. Выделять в обеих сказках главные строчки, подтверждающие, что красота способна творить чудеса – преображать душу, делать ее свободной и красивой. Обобщать.</p>

	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	11	Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Соотносить рассказ с названием главы. Рассуждать о том, какие сильное воздействие на людей может оказывать талант, например красивый голос. Самостоятельно читать другие рассказы, где действуют эти же герои, например из хрестоматии. Обобщать круг произведений И.Пивоваровой, прочитанных в 1-4 классах. Использовать биографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя. Отбирать произведение И.Пивоваровой, которое больше всего нравится, обосновывать свой выбор. Обобщать круг произведений Ван Гога. Детально рассматривать картины Ван Гога с помощью системы вопросов. Выделять фрагменты, которые кажутся наиболее выразительными. Сравнивать ночные пейзажи (Ван Гога и Т. Мавриной «Костер»). Устно рассказывать о впечатлениях, ассоциациях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.
	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	10	Обсуждать тему «Тайны особого зрения». Определять задачу изучения главы. Читать и перечитывать с разными задачами с помощью системы вопросов. Выделять жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: существование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Выделять отличительные особенности сказочной повести: перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда	14	<p>Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять проблему изучения главы: вопрос об особой правде искусства. Уточнять, в каком музее находится оригинал картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов. Обсуждать, в чем состоит «особая» правда портрета Моны Лизы, такую задачуставил художник. Обобщать: изображая Джоконду и придавая ее лицу такое загадочное, двойственное выражение, Леонардо говорит нам, что любой человек очень сложен по природе, что в каждом есть и светлые, и темные стороны души. Детально рассматривать картины современных художников Пикассо и Мунка с помощью системы вопросов. Обобщать: художники изображают не внешнюю форму вещей, а отображают внутреннюю жизнь человека, его эмоции, страдания, чувства. Обмениваться собственными мнениями, впечатлениями от картин. Детально рассматривать картину Шагала с помощью системы вопросов. Выделять изобразительно-выразительных приемов, которые использует художник. Понимать с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Детально рассматривать картину Ф. Марка с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Понимать с помощью каких именно средств выразительности художник показывает свет и воздух, которыми пронизан весь пейзаж. Читать и анализировать стихотворение В. Хлебникова с помощью системы вопросов. Обсуждать слова (неологизмы), которые изобрел поэт. Обобщать: поэт, нарушая форму слов, изобретая новые слова, старается наиболее ярко и пронзительно передать свои ощущения от красоты мира природы.</p>
--	----	---

	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество	16	<p>Рассказывать, что известно о Великой Отечественной войне: сколько лет назад она прошла, в какие годы была; какие памятники, посвященные этой войне, есть там, где они живут. Подготовить рассказ о своих дедах и прадедах, которые пережили или принимали участие в сражениях этой войны.</p> <p>Читать рассказ А. Пантелейева по частям. Уточнять значение слова «блиндаж» по толковому словарю. Использовать разные вида чтения (просмотровое, поисковое, смысловое) при ответах на вопросы. Выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, удерживать заявленный аспект. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Выделять художественные приемы, которые использует писатель. Объяснять, с какой целью они используются автором.</p> <p>Рассматривать репродукцию картины А. Дейнеки с помощью системы вопросов. Соотносить события отраженные в картине с событиями в рассказе. Знакомиться с событиями блокадного Ленинграда. Обобщать результаты анализа произведения. Находить в «Музейном Доме» и рассматривать картину П. Пикассо «Герника». Знакомиться с событиями, которые произошли в 1937 году в испанском городе Гернике. Обращать внимание на дату написания картины. Объяснять, почему художник выбрал для нее такие цвета. Обсуждать, какие впечатления возникают при рассматривании картины. Рассматривать детали картины, выделить рамкой каждое из названных изображений. Объяснять, почему на картине присутствуют бык и конь (тотемные животные для народов, населяющих Испанию). Объяснять, с какой целью художник использует такие приемы: выбор цветовой гаммы, характер изображения (когда отдельные фрагменты, когда все искажено, сдвинуто со своих мест), контраст. Рассматривать разные точки зрения на картину героев интриги. Обобщить: выбор определенных приемов позволил художнику рассказать о том, что такое война, какие разрушения и страдания она несет. Читать и перечитывать стихотворение А. Ахматовой с разными задачами: находить ответы на вопросы: кто является главным героем стихотворения, с помощью какого приема поэт создает своего героя; выделять в тексте художественные приемы, объяснять, с какой целью он их использует. Обобщать.</p>
	Итог:	102	

3 класс

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1.	Россия - наша Родина	2	строить сообщения в устной форме, формируем умение на основе анализа объектов делать выводы; формулировать собственное мнение и позицию; воспринимать другое мнение.
2.	Фольклор нашего народа	12	свободно работать с учебным текстом и разными видами информации; понимать значение русских пословиц; уметь взаимодействовать в парах и в группах, вести устный диалог; понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой; распознавать слова с национально-культурным компонентом значения понимание традиционных русских сказочных образов, правильное уместное употребление эпитетов и сравнений в речи; отличать произведения устного народного творчества от других произведений; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, в процессе чтения по ролям; определять характер литературного героя, называя его качества; соотносить его поступок с качеством характера; подбирать из разных источников информацию русских народных сказках.

3.	О братьях наших меньших	7	<p>рассказывать рассказ, используя иллюстрации книги;</p> <p>отвечать на вопросы по содержанию произведения;</p> <p>читать словарную статью, извлекая необходимую информацию;</p> <p>определять характер литературного героя, называя его качества;</p> <p>соотносить его поступок с качеством характера;</p> <p>отвечать на вопросы по содержанию произведения;</p> <p>читать словарную статью, извлекая необходимую информацию;</p> <p>называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев;</p> <p>читать различные книги, осуществлять выбор книги для самостоятельного чтения по названию, оглавлению, обложке.</p>
4.	Времена года	10	<p>Создавать текст как результат собственной исследовательской деятельности;</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения;</p> <p>читать словарную статью, извлекая необходимую информацию;</p> <p>строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>осознавать цели изучения темы, толковать их в соответствии с изучаемым материалом под руководством учителя.</p>
5.	Рассказы о детях	3	<p>осознавать цели изучения темы, толковать их в соответствии с изучаемым материалом под руководством учителя;</p> <p>понимать значение русских пословиц и поговорок, связанных с изученными темами.</p>

4 класс			
1.	Россия - наша Родина	2	воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев
2.	Фольклор нашего народа	11	формировать представление о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов.
3.	О братьях наших меньших	6	формировать представление о жизни птиц, окружающем мире, формирование потребности в систематическом чтении; использовать разные виды чтения (изучающее (смыслоное), выборочное, поисковое).
4	Страна «Фантазия»	2	осознавать значимость чтения для личного развития; формировать представление о жизни домашних животных, окружающем мире, формирование потребности в систематическом чтении.
5.	Времена года	9	формировать представление о жизни птиц, окружающем мире, формирование потребности в систематическом чтении; использовать разные виды чтения (изучающее (смыслоное), выборочное, поисковое).
6.	Зарубежная литература	4	овладевать чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, и учебных текстов, сказок.