

Мир петербургских углов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Планируемые результаты образования:

Личностные: формирование гражданской позиции учащегося как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.

Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: владение навыками анализа художественного произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве личностного эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.

Задачи урока:

-раскрыть жизненные истоки теории Раскольникова;
-помочь ученикам осмыслить гуманистическую позицию Достоевского, утверждение достоинства падшего человека, его права на сочувствие окружающих.

Тип урока: изучение нового материала (с использованием элементов технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»)

Используемые методы и приемы: верное-неверное утверждение, кластер.

Оборудование: текст романа «Преступление и наказание»

Ход урока:

1. ВЫЗОВ.

...ныне там

*По оживленным берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся;
В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Ее покрылись острова...
Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный...
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла...*

О каком городе идет речь? Кто автор этих строк?

Каков же Петербург Достоевского? Какую роль сыграл город и какое влияние оказал на судьбы героев романа?

Ответы до изучения	Утверждения	Ответы в конце урока
	Красивый город	
	Город дворцов и фонтанов	
	Город контрастов	
	Музей под открытым небом	
	Город «униженных и оскорблённых»	
	Город одиночества	
	Город мостов	
	Город грязных тесных улиц	
	Город, где совершаются преступления	
	Город равнодушия	

Верные-неверные утверждения. Заполнение графы 1 в таблице.

2. Осмысление

Чтобы полностью восстановить образ города, мы разделимся на группы.

Задания для групповой работы: составление кластера, зачитывание примеров из текста по ходу озвучивания групповых кластеров (женские судьбы, пейзаж, интерьер).

1-я группа: Дать характеристику пейзажам в романе

ч. 1, гл. 1 - «Колорит городского дня».

ч. 2, гл. 2 - «Великолепная панорама».

ч. 2, гл. 6 - «Великолепный Петербург».

ч. 6, гл. 6 - «Грозовой вечер».

2-я группа: Женские судьбы

Часть 3 глава 2 – история сватовства Раскольникова к дочери его квартирной хозяйки.

Часть 1 глава 4 – встреча с девочкой на бульваре

Часть 2 глава 6 – женщины у входа в увеселительное заведение; самоубийство Афросиньюшки.

Часть 1 глава 2 – история Сони Мармеладовой

Часть 1 глава 3 – мать и сестра Раскольникова

3-я группа: Составить описания интерьеров

ч. 1, гл. 3 – «Каморка Раскольникова».

часть 1, гл. 2 - описание кабака, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова;

часть 1 глава 2 - угол Мармеладовых;

часть 2 глава 7 – угол Мармеладовых;

часть 4 глава 4 – комната Сони.)

часть 6, глава 3 - трактир, где исповедуется Свидригайлов.

Анализ эпизодов романа

а) пейзаж в романе (работа с учащимися 1 группы)

- Что такое пейзаж? (вид изображения какой-нибудь местности)

- Какая атмосфера царит на улицах города? Подтвердите свои ответы цитатами.

Описание улиц:

«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известняк, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу... Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека».

Описание летнего Петербурга, Сенная площадь:

«Около харчевен в нижних этажах, на грязных и вонючих дворах домов Сенной площади, а наиболее у распивочных, толпилось много разного и всякого сорта промышленников и лохмотников»

«На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни. Опять пыль, кирпич и известняк, опять вонь из лавочек и распивочных, опять поминутно пьяные, чухонцы - разносчики и полуразвалившиеся извозчики».

«Было часов восемь, солнце заходило. Духота стояла прежняя; но с жадностью дохнул он этого вонючего, пыльного, зараженного городом воздуха...»

«Серединные улицы Петербурга, где люди «так и кишат»...»

Описание берега Невы:

«небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая», сияющий «купол собора, в котором «сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение».

- Выявите закономерности в этих описаниях-пейзажах. (Все описания построены на одних и тех же деталях – страшная жара, пыль, дурные запахи, толпа)

Пейзаж в романе прочно связан с образом Раскольникова, пропущен через его восприятие. Прекрасный простор Невы так же давит, и мучит, и гнетет Раскольникова, как и духота, теснота, жара и грязь улиц. Герой задыхается в этом городе, мире.

б) женские судьбы (работа с учащимися 2 группы)

Часть 3 глава 2 – Как характеризует история сватовства Раскольникова к дочери его квартирной хозяйки? (Злобное, раздражительное отношение Раскольникова к людям не изначально. Мы догадываемся о чуткости его к душевной красоте, о стремлении взять под защиту слабых и обездоленных)

Часть 1 глава 4 – встреча с девочкой на бульваре. (Поведение Раскольникова в этом эпизоде не случайный порыв, а его прежняя норма. Франт на бульваре – «хищник», оскорбитель; его удовольствие изготовлено из страданий девочки).

Часть 2 глава 6 – женщины у входа в увеселительное заведение; самоубийство Афросиньюшки. (Так Достоевский показывает финал истории девочки на бульваре. Безысходность ситуации отнимает надежду на спасение обречённых.)

Часть 1 глава 2 – история Сони Мармеладовой. (История, рассказанная Мармеладовым, убеждает Раскольникова в том, что гибель слабых становится неизбежной не только из-за насилия хищников, но и из-за смирения несчастных, их неспособности на протест, их готовности пользоваться плодами другой жертвы. Смирение жертв заставляет Раскольникова от жалости переходить к ненависти. Он сулит Сонечкину судьбу её младшей сестре. Но именно отсюда прольётся на него поток сострадания и любви. От самой униженной, оскорблённой, обоганной девочки он получит духовную опору в своём собственном падении.)

Часть 1 глава 3 – мать и сестра Раскольникова. (То же колесо начинает перемалывать и близких Раскольникова. Он осознаёт, что жертва Дуни мало отличается от жертвы Сонечки. Чувство собственной вины и бессилия овладевает им так же, как Мармеладовым.)

От встреч с людьми остается ощущение чего-то грязного, жалкого, безобразного. На улицах многолюдно, но тем острее воспринимается одиночество героя. Мир петербургской жизни – мир непонимания, равнодушия людей друг к другу. Образ поруганной женственности служит приговором современному миру. Писатель показывает, что бесчеловечные теории во многом порождаются бесчеловечным состоянием общества.

в) интерьер в романе (работа с учащимися 3 группы)

- Что мы видим внутри домов?

Ч.1, гл.3 – каморка Раскольниковова «*Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнется головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу... Перед софой стоял маленький столик*».

Ч.1, гл.2 – кабак, где Раскольников встретился с Мармеладовым «*за стойкой находился мальчишка лет четырнадцати, и был другой мальчишка моложе, который подавал, если что спрашивали. Стояли крошеные огурцы, черные сухари и резанная кусочками рыба; все это очень дурно пахло. Было душно, так что даже было нестерпимо сидеть, и все до того было пропитано винным запахом, что, кажется, от одного этого воздуха можно было в пять минут сделаться пьяным...*»

Ч.1, гл.2 – “проходной угол” Мармеладовых «*Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано в беспорядке, в особенности разное детское тряпье...*»

Ч.4, гл.4 – комната- “сарай” Сони- Какие детали повторяются? (неправильные формы, бедность и убогость обстановки, нищета)

- Что общего между обликом комнат и людьми, в них живущими? (жилища так же убоги и бедны, как и сами люди).

Изображение городского пейзажа, интерьеров неуклонно преследует одну цель: оставить впечатление чего-то неправильного, нестройного, грязного, безобразного.

Фоном, на котором разворачивается действие романа, является Петербург середины 60-х годов.

По ходу урока заполняется схема (таблица, карта):

№	Составляющие образа города	Характерные признаки
1.	Пейзаж	Темно, душно, грязно, пыль, «грязь, вонь и всякая гадость», «грязные и вонючие дворцы домов Сенной площади». Вызывает чувство омерзения, общее в описании – впечатление духоты, а у героя город вызывает чувство угнетения.
2.	Женские судьбы	История сватовства Раскольниковова к дочери его квартирной хозяйки. Злобное, раздражительное отношение Раскольниковова к людям не изначально. Встреча с девочкой на бульваре. Франт на бульваре – «хищник», оскорбитель; его удовольствие изготовлено из страданий девочки. Женщины у входа в увеселительное заведение; самоубийство Афросиньюшки. Так Достоевский показывает финал истории девочки на бульваре. Безысходность ситуации отнимает надежду на спасение обречённых. История Сони Мармеладовой. Смирение жертв заставляет Раскольниковова от жалости переходить к ненависти. Но именно отсюда прольётся на него поток сострадания и любви. Мать и сестра Раскольниковова. Жертва Дуни мало отличается от жертвы Сонечки. Чувство собственной вины и бессилия овладевает Раскольниковым. От встреч с людьми остается ощущение чего-то грязного, жалкого, безобразного. На улицах многолюдно, но тем острее воспринимается одиночество героя. Мир петербургской жизни –

		мир непонимания, равнодушия людей друг к другу. Образ поруганной женственности служит приговором современному миру. Писатель показывает, что бесчеловечные теории во многом порождаются бесчеловечным состоянием общества.
3.	Интерьеры	Каморка Раскольникова – «шкаф», «гроб»; грязно, кругом – желтые обои. Комната Мармеладовых – «закопченная дверь», «дырявая простыня» в качестве перегородки. Комната Сони- «уродливый сарай». Убогие, жалкие помещения, страх остаться без жилья не могут способствовать развитию личности героев. В этих комнатах страшно жить – в них зарождаются теории, подобные теории Раскольникова, здесь гибнут и взрослые, и дети.

3. Рефлексия

1. Расскажите о Петербурге в романе Достоевского «Преступление и наказание»: какие предположения подтвердились?

2. Время основного действия в романе 2 недели. Создаётся впечатление, что Раскольников мечется по городу. Он избегает, сторонится людей, но в то же время стремится на улицы, в людные места. Почему? (Раскольников ищет подтверждения своей теории. Добро в нём борется со злом, он стремится в город, чтобы принять решение. И город помогает это решение принять.)

Литература

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014

2. Открытый урок литературы по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" с использованием технологии «Развития критического мышления через чтение и письмо». <https://infourok.ru/otkritiy-urok-literaturi-po-romanu-fm-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-s-ispolzovaniem-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-m-1850455.html>

3. Тематические уроки по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» <https://multiurok.ru/files/podborka-konspiektov-urokov-po-tvorchiestvu-f-m-do.html>

4. Чуйко А.Н. Методическая разработка «Применение технологии развития критического мышления через чтение и письмо на уроках русского языка и литературы» <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/05/30/metodicheskaya-razrabotka-primeneni-tehnologii-razvitiya>

5. Метод кластера в технологии развития критического мышления. <https://moluch.ru/archive/137/38305>