

Методическая разработка внеурочного мероприятия по русской словесности «Духовная литература» (7 класс)

Алгиничева С.С.,
учитель русского языка и литературы,

МБОУ Гимназия №8 имени
академика Н.Н. Боголюбова

г. Дубны Московской области»

Аннотация

Предлагаемая статья представляет собой разработку внеклассного мероприятия в основной школе.

В статье предлагается план-конспект мероприятия для 7 класса.

Статья адресована, в первую очередь, учителям-предметникам, для проведения внеурочной деятельности по курсу «Русская словесность».

Ключевые слова: русская словесность, внеурочная деятельность, духовная литература, жанры Библии.

Цель: знакомство с отличительными особенностями духовной литературы, её жанрами.

Задачи:

1. Образовательные.

- а) формировать умение показать в библейских текстах отличительные стилевые черты
- б) формировать умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями; участвовать в обсуждении актуальных тем
- в) формировать умение смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- г) формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Развивающие.

- развивать навыки выразительного чтения
- развивать коммуникативные способности
- развитие творческой активности, нравственных качеств – доброжелательности, психических процессов: памяти, внимания, воображения и положительных эмоций.

- развивать эстетический вкус учащихся
- развивать речь учащихся

3. Воспитательные.

- воспитывать у учащихся любовь к окружающему миру
- воспитывать у учащихся уважение к культуре страны

Применяемые технологии:

- проектного обучения
- лично-ориентированного обучения
- информационные

Ход мероприятия.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы, опираясь на Ваши выступления, углубим наши знания о памятнике словесности, который лежит в основе нашей культуры. Без знания его текста мы не поймем многих произведений не только литературы, но и живописи, музыки, архитектуры.

Внимание на экран:

Слайд 1: В начале сотворил Бог небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою.

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы;

И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один

(Быт., 1: 1-5)

О каком памятнике словесности идет речь? (Библия)

Докладчик 1: Библия первоначально была создана на древнееврейском и греческом языках, на славянский впервые переведена в 9 веке святыми Кириллом и Мефодием.

На слайде мы видим рассказ о Сотворении мира. Текст разделен на отрезки, стихи. Речь ритмична, ритм подчеркивается повторами, неторопливой певучей интонацией. В цитатах из Библии указывается сокращенно название книги (здесь Быт – Книга Бытия). Цифры означают главу (1) и стих (1-5).

Характерное свойство библейского стиля – это слова, значение которых не надо понимать буквально, то есть используется язык иносказаний. Например, «живая вода» - это вера, «господин, отец» - это Бог.

От мифов Библию отличает понимание человека. Мифы обожествляли стихии и животных, человек должен был им поклоняться. Согласно Библии – человек получил в дар способность творить, продолжить начатое Богом Творение, получил свободу выбирать свой путь и понимать последствия своего выбора, то есть ответственность.

Библия состоит из двух частей: Ветхого и Нового Заветов. Ветхий Завет – это история человечества от сотворения мира до времени ожидания Спасителя. Новый Завет рассказывает о жизни Иисуса Христа, деятельности апостолов, конце света. Главная часть Нового Завета – Евангелие, что означает «радостная весть». Рассказали о жизни и смерти Христа четыре евангелиста: Матфей, Марк, Лука, Иоанн.

Учитель: Итак, ребята, стиль Библии – это стиль образного иносказания. Библия – это единое произведение. Однако интересно, что в нем мы найдем много жанров. Рассмотрим некоторые из них.

Слайд 2: Икона Рождества



Докладчик 2. В Евангелии мы встретим повесть о Рождестве Иисуса. Он родился в Вифлееме, куда отправились Мария с Иосифом, чтобы записаться в переписи населения.

«Когда же они были там, наступило время родить Ей;

И родила Сына Своего первенца, и спеленала его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице.

И в той стране были на поле пастухи, которые содержали ночную стражу у стада своего.

Вдруг предстал им Ангел Господень, и слава Господня осияла их; и убоялись страхом великим.

И сказал им Ангел: не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям:

Ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь;

И вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях.

И внезапно явилось с Ангелом многочисленное воинство небесное, славящее Бога и взывающее:

Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение» Евангелие от Луки, глава 2, стих 6-14.

Читая повесть о Рождестве Иисуса, мы узнаем, что у людей не нашлось места для Бога, они заняты своими делами. Поэтому Иисус родился не в доме, а в пещере, где держат скот.

Маленький и беспомощный Младенец, лежащий в яслях (то есть в кормушке) – это и есть Спаситель мира. Поклониться ему приходят простые пастухи и волхвы (то есть мудрецы). Вся земля и небо славят Его.

Это очень хорошо раскрывает икона Рождества. На иконе главный предмет всегда помещается в центре. Он крупнее остального, так как все остальное поклоняется ему, Божественному. Создатель иконы помещает Богородицу вне пространства пещеры, на переднем плане, и рядом – Младенца. Все, что связано с событием, помещается на той же иконе: ангелы, которые поют на небесах, пастухи, поклоняющиеся Младенцу, женщины, омывающие Младенца, Иосиф, волхвы, спешащие за звездой, сама звезда. Икону можно и нужно читать как повествование. Это не один момент, как в привычной современной живописи, а рассказ.

Учитель: *Ребята, в Евангелии вы найдете много эпизодов, которые являются повестями. А теперь вспомним еще один жанр Библии.*

Чтец 1: А.С Пушкин. Станционный смотритель. Отрывок.

«Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына: в первой почтенный старик в колпаке и шляфорке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шляфорке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости. Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи.»

Учитель: *Ребята, мы помним, что стиль Библии – образное иносказание. Притча, один из жанров Библии представляет собой житейскую историю, герои которой – обычные люди. Но за каждой историей встает другой смысл, речь идет о духовных проблемах, о вечных законах жизни. Иисус, рассказывая притчи, говорит: «Имеющий уши да услышит». Уши есть у всех, слова понятны, а смысл доходит не до всех. А какой смысл скрыт в притче о блудном сыне? (Обсуждение. Примерный ответ: притча о попытке жить без Бога и возвращении к нему, о раскаянии и прощении)*

Кстати, Библия – богатый источник крылатых выражений. Что это? Приведите примеры? (Примерный ответ: устойчивые выражения, вошедшие в лексику из

литературных или исторических источников.) Что означает выражение «зарывать талант в землю»? (Не развивать талант, способности) Послушаем притчу о талантах.

Чтец 2: Да, друзья, Иисус Христос придет судить людей внезапно и каждого из нас спросит, как он жил на земле и много ли сделал добра. Господь сделает так, как тот человек, который, отправляясь в чужую страну, позвал своих рабов и поручил им свое имущество. Одним рабам он дал пять талантов (серебряных монет), другим – два, а некоторым один, каждому по его силе, а сам тотчас отправился в путь. Тот, кто получил пять талантов, использовал их на дело и прибавил к ним еще пять: он купил разного товара, стал торговать и получил от торговли прибыль. Таким же образом получивший два таланта прибавил к ним еще два. А тот раб, у которого был один талант, пошел, выкопал яму и зарыл серебро своего господина. Прошло много времени. Когда приехал хозяин, он потребовал у рабов отчета. Получивший пять талантов принес еще пять и сказал: «Господин, ты мне дал пять талантов, вот еще пять, которые я прибавил к твоим деньгам». «Хорошо, добрый и верный раб. Ты был верен в малом – поставлю тебя над многим; ты очень меня обрадовал», – похвалил его господин. То же сказал и раб, получивший два таланта: «Вот еще два таланта, которые я прибавил к двум твоим». Господин и ему сказал: «Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен – над многим теперь поставлю. Я доволен тобой». Подошел и раб, получивший один талант, и сказал: «Господин! Я знал тебя, знал, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь там, где не рассыпал, поэтому, испугавшись, я пошел и зарыл твой талант в землю. Вот тебе твое». Хозяин ответил: «Лукавый и ленивый раб! Ты знал, что я жну, где не сеял, и собираю, где не рассыпал. Почему же не отдал ты мое серебро купцам? Тогда я получил бы прибыль. Возьмите у него деньги и отдайте имеющему десять талантов. Кто хорошо пользуется тем, что ему дано, тот получит еще больше, а кто не хочет пользоваться данным, у того будет отнято и последнее, что он имеет. А негодного раба отведите в темное место, где люди от мучений плачут и скрипят зубами!»

Как эта притча, друзья, о ленивом рабе, зарывшем хозяйские деньги в землю, напоминает нам о ленивых учениках, которые не хотят учиться. У иного и память прекрасная, и способности хорошие, все понимает, о чем говорят учителя, но не хочет ни уроки учить, ни учителя слушать – зарывает свой талант в землю. Помните, что Бог не любит лентяев. Будете лениться – он вас накажет за леность.

Учитель: Ребята, когда язычники обращались к богам, то приносили дары, заключали сделку: я тебе дар, а ты мне за это дай то и то. А христианская молитва – это связь с Богом, которая приносит человеку ощущение счастья. Вспомните стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» (прослушивание по фонохрестоматии, 7 класс, стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» (В минуту жизни трудную...))

А сейчас послушаем еще одно стихотворение с таким же названием. После прослушивания ответьте на вопрос: в каком из стихотворений заглавие называет тему произведения, а в каком – жанр?

Чтец 3: М.Ю. Лермонтов «Молитва»

Я, мать божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в мире безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.

Окружи счастьем душу достойную;
Дай ей сопутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную -
Ты восприяв пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.

Учитель: Ребята, вернемся к тексту Библии. У вас на столах текст молитвы, которую дал людям Иисус «Отче наши». На слайде – эта же молитва, но на церковнославянском языке.

Текст:

Молитесь же так: Отче наши, сущий на небесах! Да святится имя Твое;

Да придет царствие Твое; да будет воля Твоя и на земле, как на небе;

Хлеб наш насущный дай нам на сей день;

И прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим;

И не введи нас в искушение, но избавь нас от лукавого; ибо Твое есть Царство и сила и слава вовеки. Амин. (Мф., б: 9-13)

Слайд 3:



Рассмотрим текст молитвы и выявим, какие изменения произошли в языке.

Докладчик 3.

Отче. В старославянском языке было семь падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, местный и звательный. Значения падежей в основном совпадают со значениями в современном русском языке.

Наличие звательного падежа отражается и в «Сказке о золотой рыбке» Звательный падеж иногда встречается в литературе либо в целях архаизации («чего тебе надобно, старче?» — Пушкин), либо в цитатах из церковнославянских текстов и молитв («Царю небесный, спаси меня...» — Лермонтов), либо для «украинизации» речи героев-украинцев («А поворотись-ка, сынку!» — Гоголь). Так как в украинском языке не шесть падежей, а семь. Первые шесть — такие же, как в русском, но есть еще седьмой — звательный падеж. В украинском языке он сохранился.

Нашъ в древних славянских языках существовали сверхкраткие гласные звуки, которые обозначались буквами ѣ («ерь») и ѣ («ерь»). В древнерусском языке они полностью исчезли в XI — XII веках (иначе говоря, произошло «падение редуцированных»). Так появилось написание «наш».

Иже. Это относительное местоимение, несклоняемое. Значение устар. или церк.-слав.: который.

Еси - это утраченная русским языком форма 2 лица единственного числа глагола БЫТЬ в настоящем времени.

Небесѣх, нѣбсѣхъ - имя существительное в старославянском языке имело шесть типов склонения. Небо относилось к склонению существительных с основой на согласный. В процессе многовекового исторического развития древнерусская система склонения существительных подверглась значительным изменениям. Основное направление этих изменений состояло в упрощении системы склонения, которое выразилось в объединении типов склонения. Наше слово небо, утратив суффикс -ес- в единственном числе, стало склоняться как слова чудо, слово, тело.

Хлеб насущный - это хлеб, необходимый для того, чтобы существовать, или жить.

Также мы встречаем и незнакомые нам буквы. Ѧ - Малый юс (Ѧ, ѧ) — буква исторической кириллицы и глаголицы. В русском языке на его месте обычно употребляется Я (пять — пять).

Яко [яко] союз устар. 1) Точно, словно, как. 2) Будучи, в качестве, как. 3) Так как, поскольку, оттого что, потому что. Мудрый, яко змий, и кроткий, яко голубрь.

Несовпадения окончаний в молитве и современном русском языке «долги наша» вместо «долги наши», «лукаваго» вместо «лукавого», «должником» вместо «должникам» связаны с переходом из одного склонения в другое.

Дажьдъ - повелительное наклонение, соответствует нынешнему "дай".

Днесь - нареч. устар. Теперь, сегодня. Указательные местоимения отражали три ступени удалённости предмета от говорящего. Местоимения съ, си, се указывали на предмет, близкий к говорящему; ть, та, то - на предмет, удалённый от говорящего, но близкий к собеседнику; онъ, она, оно указывали на предмет, далёкий и от говорящего, и от собеседника. Образовалось это слово от существительного день и указательного местоимения съ.

Оста́ви -форма повелительного наклонения глагола. Формы повелительного наклонения образовались от основы настоящего времени с помощью формообразующих суффиксов –и -.

Итак, в молитве «Отче наш» отразились изменения, произошедшие в языке. Самые распространенные из них — падение редуцированных и изменение окончаний в связи с переходом из одного склонения в другое. Наш язык изменяется ежедневно, появляются новые слова, другие слова уходят из нашего употребления, но молитва осталась неизменной. Это говорит о большой ее роли в жизни человека.

***Учитель:** Ребята, Христос объяснял людям, что такое счастье, свобода, любовь, доброта. Нередко он прямо поучал, как должен вести себя человек. Этот жанр в Библии называется проповедь. Послушайте одну из них (тексты на столах), ответьте на вопрос: черты какого стиля вы увидели в проповеди? Какие стили нам известны? (Художественный, научный, публицистический, официально -деловой, разговорный)*

Чтец 4: Вы слышали, что сказано: «люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего».

А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас.

Да будете сынами Отца вашего Небесного; ибо Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных.

Ибо если вы будете любить любящих вас, какая вам награда? Не то же делают и мытари?

И если вы приветствуете только братьев ваших, что особенного делаете? Не так же ли поступают язычники?

Итак будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный (Евангелие от Матфея, 5: 43-48).

Учитель: Ребята, черты какого стиля вы увидели в проповеди? (Примерный ответ: публицистического: антитезы, повторы, риторические вопросы и восклицания – для убедительности речи).

Итак, подведем итоги. В чем отличие Библии от всех других произведений словесности? Почему это вечно живая книга?

Какие жанры есть в Библии?

В чем своеобразие библейского стиля?

В создании мероприятия приняли участие чтецы и докладчики, поблагодарим их.

Спасибо.

Литература

1. Притча о талантах – Детская Библия: <https://bible.by/kids/book/2/215/>

2. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/12/16/ekskurs-v-istoriyu-russkogo-yazyka-na-primere-molity-otche-nash>

3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 7 кл.: учебное пособие. – М.: Дрофа, 2015